

معين بسيرو

# دَفَا نِزْ فِلِسْطِينِيَّة

دار الفارابي - بيروت

١٩٧٨



حقوق الطبع باللغة العربية محفوظة  
للمؤلف بالاتفاق مع ( دار الفارابي )  
بيروت ص ٠ ب ٢١٨١ وكذلك حقوق  
الترجمة والطبع باللغات الاجنبية

الطبعة الاولى - مايو - ايار ١٩٧٨  
الطبعة الثانية - يوليو - تموز ١٩٧٨





« انهم يقولون عنك يا أوزوريس ...  
ولو انك ترحل الا انك تمود ثانية .  
ولو انك تنام الا انك تسيقظ ثانية .  
ولو انك تموت الا انك تبعث مرة اخرى .  
قف ..

حتى يمكنك ان تسمع ما عمله هوريس لاجلك ..  
ان هوريس يجمع لك اخلاعتك حتى يلم شمل اجزائك دون نقص منك .  
يا أوزوريس .  
انهض ...  
ان هوريس يهبك » .

« من اوراق البردى »





## هذه الدفاتر

... ها هي خمسة عشر عاماً تمر على هذه ( الدفاتر ) والتي عاشت في  
الرنالين اكثر مما عاشت في الشوارع - رغيف السجون الذي اكله لاعوام طويلة  
الشيوعيون الفلسطينيون في قطاع غزة واصدقاؤهم المناضلون الوطنيون -  
والذين رغم ظروف الحصار والعزلة والمطاردة والضربات البوليسية المتلاحقة ،  
كتبوا احدى السيمفونيات الهامة في تاريخ شعبهم . مهم الذين هندسوا ومجروا  
انتفاضة مارس التاريخية ضد مشروع اسكان وتوطين اللاجئين في شبه جزيرة  
سيناء عام ١٩٥٥ واسقطوه ، وكان اول شهيد فلسطيني يسقط رمياً بالرصاص  
في الشارع هو شهيد الحزب الشيوعي في قطاع غزة : الرميح حسني بلال  
محتضناً شعار حزبه :

- كتبوا مشروع سيناء بالحبر  
وسنمحو مشروع سيناء بالدم

وهم في ظل الكعب الحديدية للاحتلال الاسرائيلي لقطاع غزة عام ١٩٥٦ ، كانوا الصوت الاول واليد الاولى للمقاومة والعمود الفقري للجبهة الوطنية المتحدة . وفي اعتاب جلاء قوات الاحتلال الاسرائيلي للقطاع ، وقفوا مع كل القوى الوطنية المناضلة على اختلاف اتجاهاتها السياسية ، ضد مؤامرة تدويل قطاع غزة ، وعلى اكتافهم عاد ممثل الرئيس جمال عبد الناصر : - الفريق محمد حسن عبد اللطيف - الى ارض القطاع .

وهم في عام ١٩٥٨ ، وفي قلب الجبهة الوطنية المتحدة ، كانوا المتاريس التي تكسرت فوقها رقبة المؤامرة القديمة - الجديدة . الحاق قطاع غزة بنظام الملك حسين .

وفي عام ١٩٥٩ ، كانوا مع اصدقائهم الوطنيين الذين شحذت على رقابهم سكين مقصلة القوى الفاشية والشيوعية السوداء ، في اكبر حملة مكارثية همجية ضد الشيوعية حيث اقتحمت مدارسهم ومراكز اعمالهم على امتداد القطاع ، بالهراوة والحجر والمسدس ، وحيث صدر اكثر من فرمان ببيع سفك دهم ، فما استكروا فلسطينيتهم . وما عضوا الشيوعية .

وهم من ابريل ١٩٥٩ الى مارس ١٩٦٣ - رغم سقوط اقل من عدد اصابع القدم الواحدة - في زنازين السجن الحربي الدموية ، وفي معسكر التصفية الجسدية والسياسية في الواحات الخارجة ، قاوموا حتى - حافة الموت - مع رفاقهم في الحزب الشيوعي المصري ، ان يفتحوا ابواب بيوتهم باقلام استنكار الشيوعية ، وان يقصفوا بقذائف الورق : الوجه الاجمل في هذا العصر - الوجه السوفياتي - وكان لا بد من كتابة هذه الدفاتر :

- الجملة السياسية التي كانت تقول : ان نظام السادات - سيقوم باستغلال هذه الدفاتر - لم تعد قائمة الآن ، وبالذات بعد مرحلة : الكتيبت - لارنكا ، وبعد لقم الرصاص التي يملأ بها نظام السادات كل يوم افواه العمال والفلاحين والطلاب في مصر . والهتاف العلني الذي اطلقه بسقوط الشعب الفلسطيني في شوارع القاهرة ، وبعد ان تحولت اضراس السادات الى مطبعة للثورة المضادة ضد كل منجزات الجماهير الشعبية المصرية العريضة في مرحلة جمال عبدالناصر - وبعد ان اعاد السادات بناء - الحرس الحديدي - ضد حركة التحرر الوطني العربي وحركة التحرر الوطني الافريقي ، وحركة التحرر العالمية - واصبح الناطق الاميركي الرسمي في المنطقة لمكافحة الشيوعية والوطنية والديمقراطية .

- والطقس الساداتي الرديء الذي يضرب الجماهير العربية العريضة في مصر - بجليد الثورة المضادة بكل ثقلها الاميركي - الاسرائيلي - الرجعي العربي ،

يؤكد ان عملية تفطيس مرحلة معسكرات التصفية في الماء في : - ابو زعبل ، السجن الحربي ، الواحات الخارجة - ليست ابدأ عملية تفويم للحركة الجماهيرية ، وانما هو القرار باغراقها .

ولم يكن الاعلان المشؤوم لحل - الحزب الشيوعي المصري - بعد مرحلة الخروج من زنازين معسكر الواحات الخارجة ، غير اعلان تبليط - اتوستراد الثورة المضادة - وان كل التبريرات والتنظيرات التي صاحبت ذلك الاعلان ، في الكلمة الاولى والاخرة . كانت ضد الطبقة العاملة في مصر . وضد الطبقة العاملة العربية كلها ، وضد جمال عبد الناصر نفسه . وقرار حل الحزب هو في مستوى قرار تجريد الثورة من سلاحها تماماً .

- ان مفهوم - الاوقات غير الملائمة - ووضع دفاتر مرحلة العداء للشيوعية للاتحاد السوفياتي - على الرف - حتى تحيء الاوقات الملائمة - بحجة زيادة صيد العدو الطبقي والوطني - ضد مرحلة جمال عبد الناصر - ليس غير كارثة . فتاجيل نشر سياسة العداء للشيوعية ، هو وحده الذي يرفع رصيد العدو الطبقي والوطني . وطريق النضال ضد الامبريالية العالية والصهيونية والرجعية العربية . لا يمر ابدأ بمعسكرات الاعتقال التي تفتح لقادة الطبقة العاملة الفلاحين والمتقنين الوطنيين .

- ان كل الاوقات ملائمة تماماً - مهما ارتفع ترمومتر التضحية . وهذا لا يعيه الان بوضوح تام . الرفاق في الحزب الشيوعي المصري . وبعد التجربة لدامة لحل الحزب .

- خلال اكثر من حوار . مع اكثر من حزب شيوعي في الوطن العربي - وفي لعالم - فلقد اتضح وبعبدا عن قوالب الاسمنت الثورية . الجاهزة - ان نضال لشيوعيين والوطنيين الفلسطينيين في قطاع غزة مع رفاقهم الشيوعيين والوطنيين لمصريين في معسكرات الاعتقال . يجب أن يتكلم عن كيف قد تمكن شيوعيون فلسطينيون ومصريون . قد صدر الحكم عليهم بالموت - رعيماً بالجوع والعطش . العربي والكرابيج وانياب الكلاب - رعيماً بالعصي حتى الموت - كيف تمكن سيعيون فلسطينيون ومصريون - بلا صيدلية وبلا كتاب وبلا راديو ، بلا رسالة ، بلا جريدة في عنفوان مراحل التصفية السياسية والجسدية ، كيف تمكنوا من اصمود والانتصار على برنامج الإبادة والردة .

- وكما ان اخطاء الشيوعيين لا تخصهم وحدهم ، بل تخص الجماهير ايضاً ، نها تنزل الضرر بنضالها ، بمواقفهم الصحيحة ، لينبت قطاعاً خاصاً لهم بل طاعاً عاماً للجماهير .

— ان عدداً من الكتب قد صدر عن رفاق الزنازين المصريين ، عن التاريخ المرصع بالدم وبندى الشيوعية حول تجربة الحزب الشيوعي المصري في — ابو زعبل والواحات الخارجية — فكان لا بد ان تكتب ومن موقع المسؤولية الاولى — هذه الدفاتر — حول تجربة الحزب الشيوعي في قطاع غزة واصدقائه الوطنيين في السجن الحربي وفي الواحات الخارجية .

وكان لا بد ان تذهب هذه الدفاتر بعيداً في تاريخ الشيوعيين الفلسطينيين في القطاع على امتداد احد عشر عاماً من ١٩٥٢ — ١٩٦٣ ، حينما خرجت آخر مجموعة منهم من بوابة السجن الحربي .

— ان تاريخ الانتفاضات السياسية والمسلحة — للجماهير في قطاع غزة . في ظروف الاحتلال الاسرائيلي لم يصعد في غواصة . ولم يهبط من طائرة هيلوكبتر ، بل جاء نتيجة حتمية لنضال الشيوعيين والقوى الوطنية المناضلة وبالذات عبر احد عشر عاماً من النضال الدامي . حيث تم تدريب الجماهير العريضة — في الشوارع والمخيمات — على النضال السياسي المباشر — وان عدداً كبيراً من المقاتلين في صفوف الثورة — خارج قطاع غزة — هم الذين تثقفوا سياسياً في المدارس — على ايدي اساتذتهم من الشيوعيين والوطنيين ، وهم الذين كانوا — قلب التظاهرات الخفاقي — تطلاب الالمس هم مقاتلو اليوم .

— ان عدداً من الرفاق في الثورة الفلسطينية : كانوا يلحون علي . ان اقوم بكتابة هذه الدفاتر وبالذات في هذه المرحلة التي تلاحق فيها القوى التقدمية في الداخل والخارج وتنتشر فيها كولرا العداء للجيبة الوطنية في الضفة الغربية وقطاع غزة .

— ان ثقة رفاقي في الحزب الشيوعي في قطاع غزة ، وطيلة مرحلة الاحد عشر عاماً في موقع المسؤولية الاولى في الحزب ، تفرض علي ان اقدم هذه الدفاتر الى المطبعة ، ومن ثم للمكتبة الفلسطينية ، والى مكاتب الاحزاب الشيوعية في الوطن العربي ، والاحزاب الشيوعية في العالم ، وهذا هو ما يستطيع ان يقدمه — رفيق في المنفى — الى رفاقه في قطاع غزة — حزباً وجبهة وطنية .

— لقد ارغمتني ظروف الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة ، على تقديم بعض أسماء رموز هذه الدفاتر بالحروف الاولى ، كما ينطبق هذا على بعض أسماء تلك الرموز في هذا الوطن العربي او ذاك .

— في هذه الدفاتر وردت بعض الاسماء التي لعبت دوراً ، وسقوطها فيما بعد ، هو مسؤوليتها وملكيته الخاصة ، بحيثما كانت تلعب ذلك الدور في هذه المرحلة او تلك ، كانت تلعبه باسم الشعب فاصبح ملكيته .

— ولا بد لي ان اسجل اعتزازي بالملاحظات التي جائتني من الرفاق في الثورة الفلسطينية ، ومن رفاقي في الحزب الشيوعي في قطاع غزة ، بعد ان قام الشاعر محمود درويش بنشر الحلقات الاربع من الدفاتر في مجلة « شؤون فلسطينية » : ( العدد ٧٠ ايلول — سبتمبر ١٩٧٧ ) . ( العدد ٧١ تشرين اول — اكتوبر ١٩٧٧ ) . ( العدد ٧٢ تشرين الثاني — نوفمبر ١٩٧٧ ) . ( العدد ٧٣ كانون اول — ديسمبر ١٩٧٧ ) . مواجهاً مسؤولية قرار مصادرة مجلة شؤون فلسطينية هنا او هناك . وهناك ما لا بد ان يكتب :

— انني اتوجه بالشكر العميق الى الرفاق في الاتحاد السوفياتي الذين يقومون الآن — ممثلين في وكالة نوفوستي — بترجمة هذه الدفاتر الى اللغة الروسية ، فاناحوا لتجربة ارض صغيرة ان تذهب الى مطبعة الارض الكبيرة والانسان الكبير . وهناك ما لا بد ان يكتب ايضا :

— لقد تصدى الحزب الشيوعي العراقي — حزب يوسف سلمان — رغم كل اعبائه في مرحلة ١٩٥٩ للمؤامرة التي كانت تستهدف تصفيتنا الجسدية في زنازين النسجن الحربي . بعد ان غسلت ايديها تماماً من اسمائنا — اجهزة الاعلام المصرية — اذاعة صوت العرب — احمد سعيد .

لقد قام هذا الحزب العزيز بنشر اسمائنا ، والجرائم التي سبقت ورافقت عملية اختطافنا ، وجعل من قضية الحزب الشيوعي في قطاع غزة وقضية الجبهة الوطنية قضية من قضاياهم . والآن تقوم — طريق الشعب — بنشر حلقات هذه الدفاتر على صفحاتها .

وللحزب الشيوعي اللبناني . ولجريدة الاخبار التي كان يصدرها في تلك المرحلة ، تحية القلب واليد والدم . فهو الذي طبع صوتنا منشوراً سافر من بيروت الى العالم ، وفتح النوافذ على الكرابيج في ايدي سجانينا ، وتحولت احدي رئاته الى حجرة عمليات سياسية واعلامية لنا . وفي خاتمة هذه الدفاتر :

— اعرف ان صدورها — في هذه المرحلة المكارثية — مرحلة مطاردة الفلسطيني — اسماً وجسداً وموقفاً سياسياً — وبالذات حينما يكون انتماءه للجماهير ومستقبلها — سيظل اظافر كل القوى التي تعتبر ان حائط الزنزانة ، وليس الورقة ، هو الذي يجب ان يكتب عليه الشيوعيون والتقدميون دفاترهم . ولكن الذي ثبت بالتجربة ، ان ايدي الشيوعيين والتقدميين ، كانت تشق دائماً حيطان الزنازين لتمسك بالنسيم القادم ، بأشعة الشمس القادمة من رئة الجماهير .

بيروت — فبراير — شباط — ١٩٧٨



---

## الزول إلى الماء

علمتني الزنانة السفر لمسافات بعيدة ، وعلمتني أيضاً الكتابة لمسافات بعيدة ، فالسجين دائماً يسافر بيده في الماء ويحاول الكتابة بصوته . ثلاثة أشهر لم نر فيها لا جريدة ولا كتاباً . أحد المعتقلين لتخفيف هول العذاب ، طلب القرآن فأحضروا له التوراة ؟ قالوا : ان الزنانة نجسة ، والقرآن لا يدخل الزنانة . هكذا فرضوا علينا نحن المعتقلين الفلسطينيين في السجن الحربي آلهة اسرائيل . وهكذا عاد شمشون الاسرائيلي من جديد . لقد تركناه في غزة كومة من الحجارة فوقها قبة صغيرة ما تزال حتى الآن الى جوار المدرسة الوطنية فأعادوه لنا الآن سجاناً في السجن الحربي .

★ ★ ★

على حائط الزنانة يكتب المسجونون أسماءهم ، يخفونها بزر تميص او

بمسمار . اول ما يفعله السجين هو ان يكتب اسمه على حائط الزنزانة . انه دائماً يكتب اسمه وتاريخ دخوله السجن والوطن الذي جاء منه . وكبشارة للسجين الذي سيأتي للزنزانة بعده فالسجين دائماً قبل خروجه . يكتب تاريخ الافراج عنه كأنه يريد ان يقول لابنه او لحفيده السجين القادم :

— ما سجن انبنى على سجين .

ولا مستشفى انبنت على مريض ...

★ ★ ★

عليك ان تسافر فباب الزنزانة في السجن الحربي يفتح ثلاث مرات في اليوم . مرة في السادسة صباحاً حينما تمد يدك وتتناول ( القروانة ) وفوقها الرغبة وبعدھا تخرج جردل البول . فمسافة العشرين متراً الى دورة المياه كان ممنوعاً على السجين ان يمشيها . فيم لا يريدون ان تتذكر ابدا انك كنت تمشي ذات يوم . انهم في حرب مستمرة ضد ذاكرة القدم . ويفتح باب الزنزانة في الواحدة بعد الظهر على القروانة نفسها وفوقها الرغبة . الكلب البوليسي ( لاي ) قد اكل قطعة اللحم في حجم رأس الدجاجة . في الشهر الرابع كان ( لاي ) يعض قطعة اللحم فقط ويصقها الى جوار القروانة . وعليك ان تمد يدك وتتناولها وتاكلها أمام السجان . كان ( لاي ) هدية من ( المانيا الغربية ) . ضمن برنامج المساعدة الاقتصادية وفي الواقع فقد اكل من اللحم وشرب من المرق اكثر بكثير من الذي قدمته المانيا الغربية لانعاش الفلاحين المصريين . وكما ان الكتابة تجيء في خطوط مستقيمة . هكذا تعلمنا الكتابة . غير ان الزنزانة تعلمك كتابة جديدة . والزنزانة تفتح للمرة الثالثة قبيل الغروب . القروانة نفسها وفوقها الرغبة ويغلق باب الزنزانة بعدها حتى السادسة صباحاً .

★ ★ ★

الجاويش ( حسن المشرف ) في سجن مصر العمومي والمشرف على المعتقلين الفلسطينيين في الدور الارضي ، كان يقشر الموز أمام باب كل زنزانة ويبتلعه اصبعاً بعد آخر وهو يقول :

— هذا موز تعلموا ايها الجواميس .

اما الجواميس فقد كانت اريحا على خريطة وطنهم ، واوراق الموز كانت اقماطهم حينما يولدون . ولكن الجاويش ( حسن ) لا يعرف الجغرافيا . وبدل ان يعلموه كيف يقرأ ويكتب : علموه كيف يضرب . هذا التعس الذي وضعوا الكرباج في يده : كان له ولد في الجامعة في يده قلم . وحينما تم ترحيلنا من سجن مصر



المعمومي الى سجن القناطر الخيرية ، بكى الجاويش حسن وقال :  
— لقد أخبرني ولدي انه يوجد في بلادكم موز .

★ ★ ★

على حائط كل زنزانة يحاول السجين ان يرسم سفينة او طائرا . فالسفينة  
في السجن هي دائما هدية السجين القديم للسجين الجديد :  
— لن يتمكنوا من قتلك ما دمت تسافر .

انها وصية السجن الخالدة . والسجان ( الجوهرى ) كان يريد ان يسافر  
هو الآخر خارج اسوار السجن الحربى . فالسجان يعتبر نفسه سجيناً ، وهو  
سجين بالفعل فطول نهاره وليله في السجن . ولان وصية السجن الخالدة تنطبق  
عليه ، فلقد كان السجان ( الجوهرى ) يسافر بصوته . في الليل كان يغني لنا ،  
كان يغني للمعتقلين الفلسطينيين الذين ضربهم وجعل ( الكلب لاي ) بعضهم .  
كان ( لاي ) يعضك في صدرك وفي ظهرك ، في كتفيك وفي فخذك دون ان تسيل  
قطرة من الدم ، كأنه كان يضع قفازات في أنيابه ، هكذا علموه كيف يعض حتى  
لا يتمكن السجين من النوم لا على صدره ولا على ظهره .  
— انت واقف يا ابن الكلب اتعد .

ويقعد المعتقل الفلسطيني الذي تعود القعود خارج ارضه .  
— انت قاعد يا ابن الكلب تف .

ويقف المعتقل الفلسطيني الذي تعود الوقوف خارج ارضه .  
هكذا كنا نقعد ونقف طول النهار وجزءاً كبيراً من الليل . والسفر كان  
مستمراً ايضاً طول النهار وطول الليل . مرة واحدة في الاسبوع كانوا يقدمون  
لنا بيضة عند الفطور . فجأة تتذكر انه يمكن ان يخرج من البيضة شيء ما ، فاذا  
كنت لا تستطيع ان تحطم قشرة الزنزانة وتخرج ، فهناك شيء ما يمكن ان يحطم  
قشرة البيضة ويخرج . لم أكل البيضة ، وكنت اتصور طول الوقت ان منقاراً  
م صغيراً سيضرب القشرة ذات يوم . ولقد طال انتظاري .

★ ★ ★

في الزنزانة انت لا تريد ديكاً يصيح . ولكنك تريد سفينة تسافر . والسجان  
( الجوهرى ) كان يريد ان يسافر في الليل ، ففي النهار كان عليه ان يضربنا لحساب  
الآخرين ، وفي الليل كان عليه ان يغني لحسابه الخاص . كان السجان يحب .  
— قالوا انك تكتب الاغاني .

تحس بالفرح . فحينما يتذكر سجانك ان قلما كان ذات يوم في يدك فلعله

ينفسى الكرياج ولو لدقائق في يده .  
أعطاني أول سيجارة في اليوم الخمسين وقال لي

— اكتب .

— اكتب ماذا ؟؟

— اكتب أغنية لي .

وكتبت أول أغنية مقابل سيجارة . في الاسبوع الثاني حمل السجنان أول رسائلتي ، فلقد أعطاني قلماً وورقة ، وكتبت الرسالة الأولى وأرسلتها معه ، وكانت الى خطيبي ( انتصار ) ، وكانت أول مشروع عروس فلسطينية ومصرية تدخل السجن الحربي .  
هكذا تحول السجن الى ساعي بريد في السجن الحربي .

★ ★ ★

— ايها الكذابون لا يوجد معتقل فلسطيني واحد في مصر ؟؟  
كان الصوت صوت ( احمد سعيد ) ، وكان يرتفع من اذاعة صوت العرب ، وكنا نسمعه جميعاً في الزنزانة فلقد تمكنا من تهريب راديو ترانزيستور ، كان ( احمد سعيد ) هو الماركة المفضلة للراديو العربي في ذلك الوقت ، وكان يوجه صوته لهواء ثورة ١٤ تموز في العراق في ذلك الوقت أيضاً .  
خليل عويضة المشرف العام على التعليم في مدارس اللاجئين في قطاع غزة والمعتقل ايضاً لانه رفض ان يعترف بحذاء الشرطي سمكة في بحر غزة ، ودافع عن اصبع الطباشير في يد الطفل الفلسطيني ، صاح وهو يصفي الى صوت احمد سعيد :

— انه يكذب . . . يكذب ننحن في السجن الحربي .  
في ذلك الوقت كانت المطبعة تكذب وكان الهواء يكذب ايضاً . ورغم ذلك فلقد انقذنا الهواء القادم من راديو ثورة ١٤ تموز .  
تسافر .

يعوم صوتك في الماء .  
وانا في السابعة اراد عمي ( احمد ) ان يعلمني السباحة . كان يملك زورقاً صغيراً ووضعني في الزورق وراح يجدف . وفي وسط البحر امسك بي والقائي في الماء ، وشربت الملح وعرفت للمرة الاولى كيف اقاتل بذراعي وحينما أوشكت على الغرق ، اعادني الى الزورق لكي يلقي بي مرة ثانية الى الماء . وهكذا تعلمت السباحة وانا في السابعة من عمري . كان عمي يعلمني وهو لا يدري كتابة الشعر

وأنا مدين له حتى الآن — بهذه النيران — التي تندلع طول الوقت من بين أصابعي . علمني كيف أقاتل ضد الماء وأنا في السابعة من عمري ، والآن وأنا أقاتل معركة الوزق والحبر اعرف ما قد فعل بي . انهم يحترقون الثعالب ولكنهم يشترتون فراءها ، ويكابدون كثيراً في سبيل اصطيادها ، يحترقون القصائد ولكنهم يشترتون الشعراء .

في العاشرة من عمري اخذتني أمي الى العرافة ( أم حسن ) لكي تطرد الشياطين التي تسكنني . بعد أن وضعت يدها فوق رأسي وحدثت في عيني ، صاحت :

— لا خوف عليه منها فهي شياطين طيبة .

★ ★ ★

صعود الجبل لا يتم في خط مستقيم وكذلك السفر داخل الزنزانة . فحينما تسافر في مركب لأول مرة فعليك أن تتعلم أخطاء الموانئ وأخطاء الجغرافيا . كان سيد درويش هو القصيدة التي قاتلت بها وأنا صغير وأقاتل بها حتى الآن ضد الاصوات المعلقة عبثاً حاول الدكتور — لويس عوض — أن يقتعني أن ( أحمد شوقي ) كان أعظم من ( المتنبي ) .

أول من نشر لي قصيدة في مصر كان شاعراً مصرياً اسمه : عبد الرحمن الخميسي . وأول من دافع عن ديوان شعري الأول كان صحفياً مصرياً يكتب الشعر اسمه : كامل الشناوي . كان كامل الشناوي هو أول من قدمني الى توفيق الحكيم عام ١٩٥٢ في مبنى الاهرام القديم . أخرج كامل الشناوي ديوان « المعركة » من درج مكتبه وقدمه لتوفيق الحكيم وقال :

— اسمع .

وراح يقرأ قصائد ديوان « المعركة » :

— أنا أن سقطت فخذ مكاني يا رفيقي في الكناح .

كانت القصيدة عن (عباس الاعصر) أول شهيد لحركة انصار السلام المصرية في قناة السويس عام ١٩٥١ . في مطبعة (أورفند) تم طبع ديوان المعركة قبل حريق القاهرة بيوم واحد ، كان كل شيء يحترق وخرج الديوان يسجل رفضه للدخان . لقد رسمته مجموعة من الرسامين المصريين : حسن التلمساني ، حامد ندا ، فريد كامل ، صلاح جاهين . وصدر الديوان عن — دار الفن الحديث — التي كان يشرف عليها : ابراهيم عبد الحليم .

بعد ان قرا توفيق الحكيم الديوان ، طلب توقيمي عليه ، كان يتصور انني احمل مسدسا ولكنني كنت لا املك قلما .

كنت طالبا في الجامعة الاميركية في القاهرة حينما ظهر ديوان « المعركة » وكتبت عنه — بنت الشاطيء — مقالة في جريدة الاهرام — لا ادري كيف — من جريدة الاهرام شقت قصائد الديوان طريقها الى مجلة « الرسالة » . وحينما اغراني عبد الرحمن الخميسي بالذهاب الى مجلة « الرسالة » لقبض المكافاة ، اصر احمد حسن الزيات على ان يرى الشاعر الذي كتب هذه القصائد . كان يظن انني جئت اليه دكتورا من السوريين ، ناذا بي ذلك الطالب في الجامعة الاميركية . ليرحم الله كثيرا الدكتور زكي مبارك — من يذكره الآن في مصر — ؟ كان يخلط العرق بالكوكاكولا في بار التوفيقية ويصيح :

— لن بهلك الشاعر ما دامت الدموع في عينيه .

كنت ابكي كثيرا كلما ذبحوا دجاجة في بيتنا وكنت اصرخ :

— لن ترتكب غلطة اخرى .

المؤذن ( خليل ) كان يصعد بي الى المنفنة وانا في الثامنة من عمري ، لأول مرة ارتفع فيها عن الارض . يائيل دايان الكاتبة الاسرائيلية وابنة الجنرال ( موسى دايان ) تعتقد ان الارتفاع عن الارض لا يتم الا بواسطة قاذفة قنابل . في بيت جدي لأبي كانت صورة جدي تحتل صدر الدار ، وكنت اظن طول الوقت انه هو الله . وعرفت فيما بعد ان الله لم يصوره احد بعد ، فصورته ممنوعة من التداول : الذي صوروه كان دائما شخصا معلقا فوق حائط . كنت احس دائما انه يريد ان يضع قدميه على الارض ويمشي ، لقد تعب من التعليق فوق الحيطان وفوق الاعمدة ، وبدل الشمعدان كنت احس انه يريد حذاء . لقد بدا الفلسطيني يعرف ان الله الذي رسموه فوق الحائط لا يريد شمعدانا ولكنه يريد حذاء .

★ ★ ★

المطر هو اعظم اسدقائي ، وحينما كان يسقط المطر كان يتسرب الى قفل الزنزانة ويفتحها فتخرج . والسفينة دائما تتقف امام باب الزنزانة في انتظارك . تسافر الآن في القمح .

حينما تخلط لونين يخرج لون ثالث . فماذا كان يحدث حينما كان السجناء يخلط بكرباجه مائة رشة لمعتقل ؟ . . .

العذاب دائما يأتي من خارج الزنزانة ، فحينما يبدؤون في تعذيب جارك في

الزنزانة المجاورة . يبدأ العذاب بالنسبة لك ، انك تنتظر دورك وهم يعرفون كيف يطيلون عذابك في الانتظار ، فقد لا يأتي دورك في هذه الليلة ولكن السنة النيران قد بدأت تشتعل في عظامك . كل صرخة تأتي اليك من خارج الزنزانة لسان نار . دخان النيران يتسرب من جسد جارك المعتقل . انهم يذبحونه بالنار ويخنفونك بالدخان .

الدخان يتسرب الى الزنزانة ابراً ومسامير . انهم يدقون الدخان ابراً ومسامير في عظامك . لقد ادخلوك في التجربة ويجب ان تتذكر شيئاً ما لكي تتمكن من المقاومة . تدخل كل الاصوات الى زنزانتك مختلطة كأنها صراخ البط البري حينما يسقط في الشرك .

— محمد مهدي الجواهري ، لماذا يحوم كل هذا الذباب الازرق فوق اصابع يديه الآن ؟ لقد دخل مصر بدعوة شخصية من الدكتور طه حسين حينما كان وزيراً للمعارف في عهد الوفد المصري . الدخان يتحول الى ذباب . صدقي باشا يدخل البرلمان المصري وفي يده ديوان — اصرار — للشاعر المصري كمال عبد الحليم . وهو يصرخ :

— الشيوعيون في شوارع القاهرة ؟

في ذلك الوقت كانت القصائد في شوارع القاهرة . كانت امي تخبئ قطعة كبيرة من اللحم لفؤاد نصار . عندما كان يأتي في منتصف الليل .

— انه يتعب كثيراً .

ولقد كان فؤاد نصار يتعب كثيراً . كان اول من وضعني امام الميكروفون في اول اجتماع جماهيري لعصبة التحرر الوطني في سينما السامر في غزة وعرفني على اميل توما واميل حبيبي وقال لي :

— بكلم .

كانت المرة الاولى التي ارى فيها الشاعر عبد الرحيم محمود ، وجهه كان يشبه التفاحة . كان فلاحاً فلسطينياً يكتب بالحراث . هذا المحراث الفلسطيني ترك لنا جسده لكي نلقي فيه ببعض البذور . ومن الشبابيك المفتوحة دائماً في يد عبد الرحيم محمود تعرفت على شاعر العصر الفلسطيني عام ١٩٤٦ :

— أبو سلمى .

— ان امك تموت .

التي بالدفاتر واركض الى البيت ، كانت امي ممددة فوق السرير والى جوارها كان ابي وعمي احمد وعمي عاصم وخالاتي الاربع والطبيب والتصقت

بها ورفضت ان اترك الفراش . كانت في حاجة الى شيء ما وكنت احس ان في استطاعتي ان اقدم لها هذا الشيء .

\*\*\*

في الثامنة من عمري تبعت — ثلجة وعبد الرحيم — كانا غجريين يمشيان على الحبل . ولقد ارضعتني تلك الفجرية . كانت ترضع طفلها وكنت عطشان فلاحظت عيني فأرضعتني . من يومها علمتني وهي لا تدري كيف أمشي فوق حبل من النار .  
في الصباح حدثت المعجزة وعاشت امي . كان عليها ان تقاوم من اجل شيء ما فتقاومت من اجلي وعاشت .

\*\*\*

السجان يمسح كفه في حائط زنزانتني ، كان على اصابعه دم — فريد ابو وردة — .

حمزة البسيوني قائد السجن البحري يأتي الآن . يأتي في اللحظة المناسبة ، فالصراخ يأتي من الخارج وهو يصرخ من الداخل :  
— اكتب فقط انك لست شيوعيا .

انهم يعطونك القلم الآن . اولئك الذين كسروا اصابعك . يعطونك الورقة الآن اولئك الذين جردوك من ثيابك . اولئك الذين لا يعترفون الا بأنياب الكلاب البوليسية اقلاماً لهم . كانوا يريدون منك ان تكتب . تتذكر عيني امك . بحر غزة الذي تعلمت فيه السباحة وانت في السابعة من عمرك . انك ترى بوضوح وجه — فخري مرقة — . كان يعمل جاویشاً في مركز بوليس المجدل موضع كل بنادق مركز البوليس في صندوق سيارة وهرب وانضم الى فصائل — الشيخ حسن سلامة — .

وانا صبي زرت فخري مرقة في سجن عكا ، كان محكوما عليه بالاعدام ثم حكموا عليه بالسجن المؤبد وهرب من السجن وجاء الى غزة عام ١٩٥٧ واحببته كثيرا وكان دائماً يقول لي :

— الاغنياء لهم الله والبوليس . . .

والفقراء لهم النجوم والشعراء .

— اذا كنت لا تريد ان تكتب فتكلم . قل فقط انك لست شيوعياً وسوف تخرج .

ولكن كل العالم كان سيسمعني لو قلت هذه الكلمات .

مخلص عمرو كان رئيس تحرير مجلة « الفد » وكانت صوت رابطة

المثقفين العرب .

عاش أجمل أيامه شيوعياً ، وحينما كان شيوعياً علمني الكثير  
حمزة البسيوني يدق صوته كالمسمار في أصابعي ويصيح :

— قل انك لست شيوعياً وستخرج .

الزناينة تمتلئ الآن بالوجوه . انك لست وحدك . انهم يريدون ان يكسروا  
صوتك لكي يكسروا عظمك . ويخرج حمزة البسيوني يتبعه الكلب لامي والكلبة  
غولدا . لقد اطلقوا عليها اسماً اسرائيلياً ، أما انيائها فقد كانت انيأاً عربية  
أصيلة مسنونة من المحيط الى الخليج .

— قل انك لست شيوعياً وستخرج .

تذكر الجريدة التي لفوا بها الباذنجان والفلافل ، ومن هول العطش  
لقراءة أي شيء مكتوب ، تقرا الجريدة الملوخة بالزيت ، وتستطيع ان ترى صورة  
الشاعر السوري شوقي بغدادي والقصيدة التي كتبها واخرجته من السجن :

— قد كنت ابناً ضال

يا عصبة الاووال

وخالد الدجال ...

المطر يسقط والدخان الذي كان يتسرب من اصوات المعتقلين ومن عظامهم  
تد اخذ يتلاشى في الماء .

وتبدأ السفينة تنزل الى الماء . بذرة الخشب التي هي نطفة الشجرة تلقح  
الماء الآن ويتمدد البرق كالجسد فوق سطح البحر والمعتقل الذي لا يملك منديلاً  
يصنع صوته اشرعة تكفي لكي تصنع قميصاً لكل البحار ، يصبح الآن هو القبطان  
الذي اخذ يستقر فوق الماء .

— الشعراء عينهم على القمر ويدهم على الرغيف وفهمهم مع السفينة .

وينزل الفم الى الماء ، تنزل السفينة ويبدأ السجن يسافر . يبدأ المطر  
يسقط . الجراد الذي لا يستطيع ان يقضم الماء يحلم بالسماك .

— لقد نزل الفم الى البحر وأصبح سفينة .





---

## الدَفْتَرُ الْأَوَّلُ

ولدت في بيت جدي لأبي في حي السجاية في غزة . كان جدي من أجل مهابته يفرض على أولاده الثلاثة أن يسكنوا معه . يتباهى بأنه أرسل ابنائه الثلاثة إلى جامعة استانبول . أما حينما كان يغضب على عمي الأكبر عاصم ، فقد كان يصرخ :

— أرسلتك إلى استانبول لتعود بشهادة فعدت بحبل مشنقة .

عمي عاصم أول ما وصل استانبول اشترك في إصدار مجلة المنتدى العربي . كان الطلاب العرب يتعلمون لغة السلطان التركي لكي يتأملوا باللغة العربية ضد الأتراك .

والقي القبض على عمي عاصم وقدم للمحاكمة وحكم عليه بالإعدام .  
يفلت عمي من حبل المشنقة بمعجزة . من يومها أحببته . — فيما بعد — حينما كان الحاكم الإداري العام لقطاع غزة — اللواء عبد الله رفعت — يستدعيه لمكتبه لكي ينذره بأنه سيعتقلني إذا لم أكف عن نشاطي ، كان يعود إلى البيت ويصرخ :  
— أنك تحطمنا .

كانت زوجته — اخت امي — تقف دائماً الى جانبي وتصرخ :  
 — لم يحكموا عليه بالاعدام مثلما حكموا عليك .  
 دائماً حينما كان يسمع هذه الجملة كانت عيناه تلمعان ويهمس في اذني :  
 — الشيوعية شيء خطر .  
 وبالفعل كانت الشيوعية تشكل خطراً دائماً وستبقى بالنسبة الى كل  
 اولئك الذين كانوا وما زالوا يحاولون ان يفتحوا بيت فلسطين بالمفتاح الوحيد  
 الذي يملكونه :  
 — الكرباج .

\*\*\*

في رمضان كانوا يحضرون شاعراً لكي يغني لهم سيرة ( ابو زيد الهلالي )  
 كنت اجلس تحت النافذة واصغي للشاعر حتى خيوط الفجر الاولى . وما اكثر  
 ما كانت امي تجدني ممدداً تحت النافذة . من يومها احببت الشاعر واحببت  
 ربابته . بعدها كنت اهرب الى المقهى وانا في الثالثة عشرة من عمري لاستمع الى  
 الشعراء الجوالين . هذه المخلوقات العجيبة التي كانت تتقمص شخصيات السلاطين  
 والجن والابطال . في آخر الليل كانت الكراسي ترتفع والزجاجات تتطاير . لان  
 ( ابو زيد ) سجين وانصاره في المقهى لن ينركوه سجيناً ويمضون الى بيوتهم . وما  
 اكثر ما ارغموا الشاعر بربابته على اطلاق سراح ( ابو زيد ) .  
 من يومها احببت الشعراء الجوالين الذين كانوا يعتقلون الجن والملوك  
 والابطال ويطلقون سراحهم ايضاً .  
 كان ابي ياخذني معه دائماً في موسم الحصاد وفوق كومة من سنابل القمح  
 كان يضع فروة خروف ويغطيني بفروة اخرى وهكذا كنت انام وتحت رأسي  
 سنبله وفوق رأسي نجمة .  
 في ايام الحصاد كان والدي يدعو اصدقاءه ، يذبح خروفاً لهم ويأكلون  
 ويشربون ويفنون حتى الفجر .  
 كل اصدقاء ابي كانوا من الصيادين وكان يحبهم كثيراً . وهو اول من وضع  
 البندقية في يدي وانا في الخامسة عشرة من عمري وعلمني كيف اضغط على  
 الزناد . واصطدت حجراً وهرب الطائر . ولماذا يقتل الشعراء الطيور ؟ على  
 الشعراء ان يقتلوا الاسمنت .  
 كان ابي دائماً يقول لي وانا امضي اوزع الطيور التي اصطادها على الجيران :  
 — كيس الصياد ليس له ، انه يصطاد لجميع الناس .

في وادي ( الشريعة ) قناة صغيرة من الماء تفصل غزة عن بئر السبع . كان ياخذني أبي معه الى الصيد وعلمني كيف احب الماء الذي تخرج منه الطيور .

★ ★ ★

في نادي غزة الرياضي كانت بداية علاقتي بعصبة التحرر الوطني : محمد خاص ، علي عاشور ، فتحي شراب : فهمي السلفيتي .  
أما فتحي شراب فقد أصبح يحمل الجنسية البريطانية فيما بعد ، وعصبة التحرر الوطني التي أرسلته الى — براغ — عام ١٩٤٩ لكي يدرس فلقد عاد يهاجم عمال براغ الذين تدموا له الرغبة والكتاب .  
فهمي السلفيتي كان مسؤولاً عن العمال الفلسطينيين في المسكرات البريطانية في لواء غزة ، رغم انه كان يركب دراجة ويتكلم كثيراً عن العمال ، كانت قدماه تكذبان بالنسبة لي ، وحينما تكذب القدمان تكذب اليدان ويتحول الغم الى لص .

علي عاشور عضو اللجنة المركزية لحزب ( راكاح ) الآن ، كان اول مسؤول لي في منطقة الرمال في غزة . اعتقله المصريون ثم جاء الاسرائيليون واخذوه معهم في احدى غاراتهم واصبح في حيفا .  
فائق وراد المدرس في كلية غزة كان يشبه دائماً قطرة الماء . وحينما يتحول الفلاح الى مدرس تتحول الاشجار كلها الى اصابع طباشير .  
حينما أصبح عبد العزيز العطوي عضواً في عصبة التحرر الوطني كانت فرحتي الكبرى . كان ابن فلاح يمتلك بضعة أمطار من الارض وحينما أصبح شيوعياً أصبح يمتلك الكرة الأرضية .  
فؤاد نصار كان يأتي كل أسبوع الى غزة ، وفي مقر جمعية العمال العرب كنا نجتمع اليه على كراسي القش الصغيرة . كان يقول لنا دائماً :  
— العمال هم الوطن .

وحينما كان فؤاد نصار يتكلم عن العمال الذين هم الوطن . كان يعلمنا ان قيامة الارض تقوم حينما يقوم الفلاح . وبدأت رحلة عصبة التحرر الوطني في فلسطين من أجل قيامة الارض .

كان فؤاد نصار اول من قدم لي — أبو ذر الغفاري — وقدم لي بعده — عبد الله بن علي — صاحب ثورة الزنج وعلمني كيف احب — أبو سلمى — شاعر ثورة ١٩٣٦ وشاعر الحركة الوطنية الفلسطينية . ورغم مشاكل العمال الذين هم الوطن ، ورغم مشاكل الفلاحين الذين هم القيامة كان يجد متنسأ من

الوقت ليكلمني عن المختبي . ابدأ كان يرتبط بالشعر ، وحينما ارسلت مرة قصيدة لجريدة الاتحاد وكان فؤاد نصار يشرف عليها في ذلك الوقت ، نشرها المحرر الادبي في بريد القراء ، وهرعت لفؤاد نصار والجريدة في يدي ، والقيت الجريدة فوق الطاولة وأنا اصيح :

— انظر ماذا فعلوا بي ؟؟

بعد ذلك بعامين في العشرين من ايار ١٩٤٨ كانت عصبة التحرر الوطني بقرار من فؤاد نصار توزع قصيدتي بصورة سرية :

احد يمر كذبت لا  
احد يمر فلا حدود  
انا لن ابدل جبل مشنقتي  
ولا زرد الحديد  
لكنه مر الرصاص  
وخلفه مر الجنود  
طردوا عن الارض التي  
ولدوا عليها يعرقون  
وسيعرقون وهم بأرضك  
يقتلون ويقتلون  
او حينما يتساءلون  
متى تراهم يرجعون ؟  
عصبوا عيونهم فما لحوا  
القتال ولا الوحوش  
كم دنشواي على مخالبتهم  
ممزقة تعيش  
وحفرت صوتك خندقا  
سدوا الطريق على الجيوش  
فلاحنا اشحذتها  
هذي الشراشر الحصاد  
قد اقبلوا واستبشر الملاك  
خيرا بالجراد  
وسيدبحونك بالشراشر  
فوق اكوام الحصاد

كذابة هذي المدافع  
لا تصدق ما تقول  
لم تحس بالزيتون أو بالبرتقال  
أو النخيل  
بل بالمشاتق والسلاسل  
بالسياط وبالسيول  
أنا لست اقرا كفك العطشى  
لاعرف ما المصير  
بصمات الاستعمار نوق وجوهم  
وعلى الظهور . . .  
وعلى بنادقهم عرفت بها  
الخيانة والمصير  
اسدود خندقه الاخير  
وليس خندقه الاخير .  
قد باع غزة قبل اسدود  
الاجير الى الاجير  
ان عشت تبصرهم وقد حملوا  
الرؤوس على الظهور  
وأنا واثت وكيف أجرؤ :  
ان أقول  
لولا هم لفرشت بيتك  
بالزنايق يا نهيل  
ولشب توفيق الصغير  
ومع ريموندا ومع راحيل .

★ ★ ★

في اكتوبر ١٩٤٨ ذهبت الى قسم الآداب في الجامعة الاميركية في القاه  
والقاهرة في ذلك الوقت كانت بالنسبة لي هي عبد الرحمن الخميسي الذي  
كلمة السر الشعرية الى روح مصر . ومجلة « الرسالة » التي كان نشر قه  
واحدة فيها يجعل لك اسما في الشعر .  
وحينما وصلت القاهرة كان عبد الرحمن الخميسي مشغولا بكتابة —

ليلة وليلة الجديدة — . وبعد ذلك شغلته القصص عن الفدائيين المصريين في قنطرة السويس .

دأت مرة أعطيته قصيدة لنشرها في جريدة المصري ، ولسوء حظ القصيدة غضب مني لأنني قلت له انني افضل الف ليلة وليلة القديمة .  
في الصباح وفي الصفحة الادبية التي كان يشرف عليها الخميسي ظهر اعلان عن احذية « باتا » ، وقد حل مكان القصيدة . ولكنني في مصر تعرفت على الكاتب المصري ابراهيم عبد الحليم وعلى اخيه الشاعر كمال عبد الحليم وعلى صلاح حافظ ، وعلى الرسامين زهدي ، وحسن فؤاد ، وحامد عبد الله ، وحسن التلمساني ، واحمد طوغان ، وعلى فؤاد حداد ، وكامل زهيري ، ولطفي الخولي ، وعلى نائب البرلمان الشاعر عزيز فهمي الذي كان صوته المبح الاصوات التي ارتفعت ضد مشروع تقييد حرية الصحافة والذي كان فؤاد سراج الدين باشا يريد تقديمه خلال النائب اسطفان باسيلي .

وجدت نفسي في جريدة « الملايين » الاسبوعية ، كان رئيس التحرير احمد صادق عزام وكانت « الملايين » صوت الحركة الديمقراطية للتحرز الوطني .  
اول من قدم لي الشعارين الفرنسيين — اراغون ، وايلوار — كان الشاعر فؤاد حداد . وحسن فؤاد وزهدي الرسامان المصريان قدما لي بيكاسو . وصلاح جاهين قدم لي فونتمارا والخبز والنبيد لاغنازيو سالوني . هؤلاء الذين قدموا لي بكل هذا الشعر وكل هذا اللون قدموني لمصر . ولولا عمال مطبعة اورفند الذين دانعوا عن مطبعتهم في وجه المحرقة لما ظهر ديواني الاول « المعركة » .  
وانا ساظل مديناً لعمال المطابع في مصر الى الابد . ودائماً كنت اقول للرفاق :  
— كان عمال مطبعة اورفند يدافعون عن قصائدي .

وسواء كان يدافع عمال المطبعة عن قصائدي ضد حريق ٢٦ يناير ١٩٥٢ ، او عن مطبعتهم ، فالعمال كما كان يقول فؤاد نصار :

— هم الوطن .

وانا اضيف :

— والوطن هو الشعر .

بعد حريق القاهرة اخذ الدخان شكل الحجارة ، وبدأت غارات البوليس . كنت في السنة الدراسية الاخيرة في الجامعة الامريكية في القاهرة ، ولقد بدا البوليس يبحث عني . لم يكن يتصور ان شاعر ديوان المعركة هو طالب في الجامعة الامريكية ، وهو الذي يردد شعره كل ليلة في مكتبه في جريدة الاهرام :  
كامل الشناوي . وهو الذي يجوع الآن في حجرة فوق مقهى « ايزافيتش » وهو

الذي يصعد صوته من كفه :

لمن الشارع من يملكه ،  
نحن أم من يملك الجيش الكبير ،  
طردت منه الجماهير التي  
زرعت من قلبها فيه القصور ..  
لم تعد تدوي به صيحاتها  
وهي في ثورتها الكبرى تسير  
حاکموها  
عاقبوا كل فم ،  
صارخ في وجه حفار القبور  
هذه أرضي ولن أزرها  
جثثاً ،  
بل سنبلات وزهور



لمن الشارع لا صوت به  
يا رفيقي غير أشباح الجنود  
غير — قف من أنت تدوي — كلما  
ملأ الشارع ظل لشهيد  
غير أن الشارع الدامي لنا  
رغم ما صفوا عليه من جنود ...

★ ★ ★

عشت على البطاطا المسلوقة لمدة اسبوع ، صلاح جاهين اغراني بطلب  
مقابلة الحاج امين الحسيني ، كان يقول لي :  
— سوف يساعدنا .

لقد اصبح المطارد صلاح جاهين فلسطينيا هو الآخر .  
— تخلى صلاح جاهين الآن عن مصر الفلسطينية وعن فلسطين المصرية —  
واشترى الحاج امين مائة نسخة من ديوان المعركة .  
وهكذا في اول عشاء مع صلاح جاهين صرخ :  
— لقد اكلنا عشر نسخ من الديوان .  
وتبدد ثمن المائة نسخة من ديوان المعركة على مائدة في مقهى شهريار في



الجيزة حيث كان يجلس : زكريا الحجاوي ، وبكر الشرقاوي ، وعبد الرحمن الخميسي ، والرسام أحمد طوغان .

\*\*\*

حينما كنا نجوع كنا نذهب الى الشاعر المصري محمد علي ماهر ، كان يعمل باشكاتباً في مستشفى الاطفال . كان محمد علي ماهر يجمع كل كمد الدجاج ، يقلبه في السمن ويقدمه لي ولعبد الرحمن الخميسي ولعبد المنعم عبد العزيز ، بعد الشبع ، كان عبد المنعم عبد العزيز يصيح في وجه محمد علي ماهر — يا سارق اكباد الاطفال ؟

كان الرفاق من الشيوعيين المصريين يحاولون الاتصال بي طيلة عام ، وحينما عثروا على تناقشنا حول قضية واحدة وكانت القضية تدور حول مستقبل اول لجنة لانصار السلم تؤلف في مدينة غزة . وحملت الرسالة الصعبة الى غزة . في النادي القومي في غزة تم اول لقاء بالمناضل الشيوعي : فايز الوحيددي . لجنة السلام الفلسطينية في ذلك الوقت كانت سينة الحظ ، فلقد تم اللقاء القبض على الخلية الشيوعية الرئيسية في غزة : عصابة التحرر الوطني .

الضابط فخري بسيسو — جاء ليقول لي — :

— كن حذراً هذه الليلة .

ومضيت لكي أحذر رفيقين من عصابة التحرر الوطني : محمد خالد البطراوي وعوني سيسالم ، قابلت الاول فوق قضبان سكة الحديد ، وكان يعمل محاسباً في شركة تجارية ، وقابلت الثاني في المقبرة . وهرب الاثنان . كان علي أن أعمل شيئاً ما فأصبحت مدرساً في مدرسة الحكومة في السجاعة . امام تلك المدرسة بيرة جدي لأبي . كنت أحس أنهم يفشرون لحمي كلما كانوا يقطعون اشجار الزيتون لكي يزرعوا بدلا منها شتلات البرتقال . أصبحت مدرساً للغة الانكليزية ، وكان مدرس اللغة العربية يحاول أن يجامل المدرسين المصريين ويقول لهم :

— أحمد شوقي شاعر كل العصور .

وحينما شتم ذلك المدرس المتنبئ ذات يوم بصقت في وجهه ، وقدم تقريراً ضدي الى أحمد اسماعيل ، وكان المشرف في ذلك الوقت على التربية والتعليم في قطاع غزة .

— ما دام ييصق على أحمد شوقي فلا بد أن يكون شيعياً .

هكذا قالوا . ولكنني كنت أدافع عن الشعر .  
لم يعد لي خبز في تلك المدرسة التي كانت حولها طفولتي ، تجري مرة  
كجدول ، ومرة أخرى تأخذ شكل الرغيف ، ومرة ثالثة تأخذ شكل نواة المشمش  
التي كنا نجففها ونلعب بها .

### \*\*\*

سافرت الى بغداد وكان في جيبتي عقد مدرس . أول ليلة سهرت فيها في  
بغداد كانت مع ناظم حكمت . وبالدنياز الوحيد الذي كان معي اشترت زجاجة  
نبيذ وتفاحا وديوان شعر ناظم حكمت . في الصباح سافر معي ناظم حكمت الى  
الديوانية ومنها الى قرية الشامية ، ولقد ظل يسافر معي .  
أكثر من يحترم المدرسين هم الفلاحون . كانت المشكلة اين اقيم ، وناظر  
المدرسة لم يكن يعرف ماذا سوف يفعل بي .  
تطوع أحد المدرسين العراقيين واستضافني تلك الليلة . وحمل البواب  
حقيبتني الوحيدة .

دعاني ناظر المدرسة لتناول العشاء معه وبعد العشاء قادني الى البيت  
الذي قبلني كضيف فيه .  
حينما فتحت الحقيبة وجدت ان شيئاً ما قد حدث ونظرت الى المدرسين  
الثلاثة فكانوا يتسمون .  
لقد تم تفتيش الحقيبة . « عباس العادلي » يتقدم مني فاتحاً ذراعيه وهو  
يلوح بديوان المعركة :  
— اهلا بك في العراق .

كان ديوان المعركة الذي حملته معي من غزة الى بغداد هو اوراق اعتمادي  
كفلسطيني الى الشيوعيين العراقيين . لم يرتبط حزب شيوعي بالشعر مثلما  
ارتبط الحزب الشيوعي العراقي . لقد كان الحزب رثة من الشعر .  
في مدرسة الشامية كنت ادرس اللغة الانكليزية . يطحنون سعف النخل  
ويعجنونه ويصنعون منه اقراصاً يجففونها تحت الشمس ويأكلونها . هؤلاء  
كانوا تلاميذي .

لبعضهم كنت اعطي دروساً مجانية خاصة ، وحينما ارسل أحد  
الاقطاعيين ، « الشيخ رابع عطية » أحد رجاله ليضربني ، كان اباً لتلميذ كنت  
اعلمه بالمجان .

وستطت الهراوة من يد الاب . كان عامل مضخة للمياه ، وكان اول من

قدمت للحزب الشيوعي العراقي . في ذلك الوقت من بداية عام ١٩٥٣ كان الحزب يقاتل ضد الانقسام وضد نوري السعيد ، من أجل وطن حر وشعب سعيد .  
واتصل بي الحزب بعد ثلاثة اشهر من وجودي في الشامية . ولقد تعلمت الكثير من اليد السرية لذلك الحزب.

★ ★ ★

كنا نحن المدرسين الاربعة كل مدرسة الشامية الثانوية للبنين والبنات . كانت مدرسة مختلطة وفي قرية في العراق عام ١٩٥٣ . كنت ادرس اللغة الانكليزية وعباس المعادلي يدرس الرياضيات وكاظم الشمرتي يدرس اللغة العربية ومدرس رابع نسيت اسمه كان يدرس الجغرافيا والتاريخ .

وبدأت الايام تمشي في قرية الشامية ، كنا نقدم الدروس المجانية للطلاب وفي المساء كنا نقوم بتصحيح الدفاتر وتحضير الدروس لليوم القادم ، ثم تمتد المناقشة حول ما حدث في فلسطين وحول ما يحدث الآن في العراق . حادث لن انساه في حياتي فحينما بدأت مؤامرة نوري السعيد بطرد اليهود من العراق ، كان من بين اليهود المطرودين شيوعية يهودية عراقية رفضت ركوب الطائرة فضربها عسكر نوري السعيد حتى سقطت فوق سلم الطائرة وجروها فوق وجهها الى داخل الطائرة وهي تصرخ :

— هذا وطني .

ومثلها الطائر تمثليء حوصلته بالقمح ، يمثليء صدرك بنسيم الاساطير القادمة من يد الحزب .

مرة قرانا تصيدة الجواهري في مديح ولي العهد وكانت صدمة كبيرة بالنسبة لنا نحن الذين قرانا الجواهري ، فقررنا في خلية الشامية وبالاجماع :  
حرق محمد مهدي الجواهري .

كومنا دواوينه واشعلنا فيها النار ، وفي التقرير الشهري للحزب كان أول ما كتبه هو قرار اشعال النيران في قصائد الجواهري . وجاء رد الحزب في صورة منشور خاص بالجواهري كان عنوانه « محمد مهدي الجواهري شاعر العرب الاكبر » .

هكذا علمني الحزب كيف استخدم النيران وبشكل آخر .

★ ★ ★

في ذلك البيت في الشامية كان كل واحد منا يتولى مالية البيت لمدة شهر . في الشهر الذي اصبحت فيه مسؤولا عن البيت كنت أعود ومعي سبعة أو عشرة

طلاب ، وهكذا افلسنا في منتصف الشهر . لم نكن نعرف في ذلك الوقت لا بقالا ولا بائع طيور .

وهكذا جلسنا بعد الظهر ننظر لبعضنا البعض ، ونجاة التمتع عينا عباس العادلي . كان ينظر الى الحمام في ساحة البيت . وبدانا العمل فوراً كأننا كنا نفكر في موضوع واحد . كل منا انتفض على حماسة ولقد فوجيء الحمام ، فلقد كان طول الوقت يمشي بيننا . منذ ذلك الوقت عشنا على أكل الحمام . وربما كنا أول من أكل الحمام في قرية الشامية . بعد ذلك أصبحت عملية اصطياد الحمام عملية صعبة جداً فلم يعد يهبط من أعشاشه على سطح بيتنا وينزل الى صحن الدار . كان علينا أن نستخدم السلم لاصطياده في أعشاشه ، ووضعنا السلم فوق الجدار وكان مقلماً ، صعد عليه عباس العادلي بعد حوار طويل ، مد عباس يده الى عش حماسة ولكنها زافت من يده وطارت وهي تخطب وجهه بجناحيها وتبعها الحمام واختل توازن عباس فوق السلم فسقط . وفي الصباح رآه الطلاب وهو يعرج ورأوا الكدمات على وجهه ، ولم يعرفوا أن مدرس الرياضيات سقط من علو ثلاثة أمتار وهو يصطاد حماسة .

★ ★ ★

بدأت منشورات الحزب وكراساته تظهر في قرية الشامية . كل شهر كانت تأتي البوسطة وكنت قد أتممت سقفاً سرياً ثانياً تحت سقف حجرتي لأخفي المطبوعات . ومع ظهور مطبوعات الحزب بدأ البوليس السري في الظهور ، ولكننا كنا بالنسبة لأهل القرية أربعة من المدرسين المحترمين الذين يقدمون الدروس المجانية للطلاب ويسهرون يصححون الدفاتر .

★ ★ ★

« فريد ناجي » — حتى النار لا يمكن أن تمحو اسمه من يدي — كان أزعز طلابي وكان مصاباً بروماتيزم في القلب . استعار مني رواية « الأم » لجوركي ومات ولم يتم قراءة الرواية . وضع سعة نخل في منتصف رواية الأم وبعدها توقف قلبه عن الخفقان . وحملناه فوق سيارة وذهبنا لندفنه في مقبرة النجف . لقد رأيتهم وهم يغسلونه ولكنهم لم يستطيعوا أن يغسلوا اسم جوركي فوق جلده . أردت أن ادفن معه كتاب الأم ولكنهم رفضوا . ربما خافوا أن يقوم كتاب بعمل انقلاب وهو تحت التراب .

الخلية الأولى أعطت الخلية الثانية ولكن الامتحانات النهائية قد جاءت وكانت أهم الاحداث في المدرسة .

بدا حبر المناشير يفوح في شوارع الشاميه وبدأت الرقابة البوليسية تشدد .  
 كان علي أن افعل شيئاً ما كي افلت من المصيدة . وجاء مندوب من الحزب وطلب  
 مني السفر معه فوراً الى بغداد . وسافرنا في الليل الى النجف ومنها الى بغداد .  
 في بغداد كان قرار الحزب أن اغادر العراق ، لقد انتهت السنة الدراسية  
 ووزارة المعارف لن تجدد عقدي ، ثم علي أن احمل رسالة معي الى الخارج .  
 وكانت رسالة الحزب حقيية من الخشب امتلاً بطنها بمطبوعات الحزب .  
 ولا ازال اذكر انني اضررت على حمل الحقيية الخشبية :  
 — اذا تبضوا علي فلا يهم ، اما انت فهم يحتاجون لك كثيراً .  
 وسلمني الرفيق الحقيية ومضيت بها الى فندق الرشيد .  
 كانت هدية الحزب الشيوعي العراقي الى الشيوعيين المصريين والشيوعيين  
 الفلسطينيين في قطاع غزة ، وكانت من اجل الهدايا التي حملتها في حياي ، وأنا  
 مدين بوصول هذه الهدية الى مصر وقطاع غزة الى مدرس فلسطيني من غزة كان  
 يعمل في العراق اسمه كمال الطويل . حينما وصلت الى مطار القاهرة عرفت  
 انني في القائمة السوداء وانطلق ذلك المدرس الى حقيية الخشب ولقد أخبرته  
 بمحتوياتها حتى يتخذ قراره . ولم يتردد . ضم الحقيية الخشبية الى حقائبه  
 وانطلق بها خارج المطار . ولقد قام بالفعل بتسليمها الى الرفيق ( خ. ش ) الذي  
 طلبت منه تقديم الحقيية اليه . وهكذا نمت تلك الليلة في فندق مطار القاهرة  
 الدولي وفي الصباح تم ترحيلي بالقطار الى غزة .  
 حينما بلغ القطار محطة رفح الفلسطينية : كنت أحس بمجلات القطار وهي  
 تكتب فوق القضبان منشوراً جديداً للارض .



---

## الدَّفْتر الشَّانِي

وصلت الى غزة في صيف ١٩٥٣ . والمناضلون الشيوعيون الذين حوكموا .  
كان من المقرر أن يحكم على بعضهم بالسجن المؤبد ، لولا الضابط المصري الوطني  
لطفي واكد الذي اعتبر في حيثيات الحكم أن عصابة التحرر الوطني في قطاع غزة ،  
منظمة وطنية وأنه يحكم على مسؤوليها الاول بخمس سنين وعلى بعض اعضائها  
باربع سنوات وستين وعلى البعض الآخر ببضعة أشهر ، لأنهم لم يتقدموا  
بترخيص لطباعة وتوزيع النشرات — هؤلاء المناضلون الفلسطينيون كانوا جميعاً  
خارج أرضهم في سجون مصر . وعقوبة الفلسطيني الدائمة كانت وما تزال النفي  
خارج أرضه ، أن يخرج الفلسطيني من جسده .

وغزة التي لوت ذات يوم قرني « شمشون » وأرغمت هذا الثور الامي  
الصهيوني الذي كان في عضلاته اول بذور الصهيونية ، أرغمت هذا — القوة  
الهمجية — الذي كان يربط قصاصات النيران في ذيول بنات آوى ويطلقها في زمن  
الحصاد ، لتحرق قمح اجدادنا الفلسطينيين القدامى .

غزة أرغمت هذا الشمشون على أن يفعل رغم ارادته شيئاً مفيداً ، أن



يجر طاحون المعصرة ، وأن يكتب معادلة موته .  
 - السم الصهيوني ضد الزيت الفلسطيني .  
 وعلى كعب من الكاوتشوك ظهر الكليشيه الاول لنشرة « الشرارة » .  
 وبدأ الحزب نشاطه .  
 هم في دمي أبدا - فقد كانا كسنبليتي قمح في حقل من الجراد ( س . ب )  
 و ( م . ن ) . فمن يدي هاتين السنبليتين ومن يدي تألفت في غزة أول خلية شيوعية ؛  
 بعد أن تحولت عصبة التحرر الوطني في فلسطين إلى ( الحزب الشيوعي الاردني ) ،  
 بعد الحاق الضفة الغربية بالاردن . وتحول أجمل وأشجع الشيوعيين الفلسطينيين  
 إلى شيوعيين اردنيين ؛  
 - فؤاد نصار - عبد العزيز العطى - فائق وراد - وآخرون كثيرون .  
 وهكذا كان علينا في قطاع غزة - المحاصر بين الماء والاسلاك الشائكة ؛  
 ان نكون شيوعيين فلسطينيين في قطاع غزة .  
 مسألة التحول من حزب شيوعي فلسطيني ( ع . ت . و ) إلى ( ح . ش . ا )  
 انركها الآن وأنا في زنزانة في الطابق الثاني من السجن الحربي - الطابق  
 الثاني والآخر - .

\*\*\*

انا الحائز على شهادة ليسانس الآداب من الجامعة الاميركية بالقاهرة ،  
 كان علي ان انتظر شهرين لكي أقبل مدرسا للغة الانكليزية في مدرسة « البريج »  
 الاعدادية التي تشرف عليها وكالة التعليم للاجئين الفلسطينيين في قطاع غزة ،  
 ورغم هجرة الاصابع التي تكتب الى الخارج . بدانا نكبر كشيوعيين ، وانضم اليها  
 عامل كان يوزع مسحوق الحليب المجفف المخلوط بالماء على اطفال المدارس في  
 مخيم « البريج » ، وبعده انضم اليها عامل كان عليه ان يخلط الاعشاب بالتراب  
 ويصنع القرميد الاحمر في مخيم « النصيرات » ، ورفض ان يلعب بالتراب .  
 فلسطيني من غزة كان اسمه ( نمر هنية ) ، كان يحب المطر ويكره الوحل .  
 لم يكن يريد ان يخترع حجرا ، ولكنه كان يريد ان يقول لهم :  
 - ان الحجر المزور اكثر خطرا من ورقة البنكنوت المزورة .  
 ولقد كافاته وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين في قطاع غزة بالطرد من عمله  
 لانه رفض ان يزور التراب وان يحوله الى حجارة قرميد .  
 بدأت اعلم ابناء الفلسطينيين اللاجئين في مخيم « البريج » اللغة الانكليزية .  
 ولكنني كنت اعلمهم لغة أخرى .

\*\*\*

المؤامرة ضد الفلسطيني بعد ١٩٤٨ كانت تبدأ دائماً بالمخيم ، كانت المخيمات حتى وهي خالية من السلاح ، تشكل خطراً دائماً على أولئك الذين يريدون ان يشطبوا هذه الرقبة الفلسطينية ، تلك الاصابع ، وهذا الفم .

في المخيم علق الفلاحون المطرودون من قرى الجنوب ، والذين جردهم « المواوي باشا » من اسلحتهم ، علقوا شراشرهم في ستوف الطين المزورة وانتظروا طويلا ان يعودوا الى اشجارهم واخذوا بحتالون على انفسهم ، فزرعوا الاشجار في المخيم : زرعوا الدالية ولكن عنقود العنب في قرية ( بربرة ) يختلف عن عنقود العنب في مخيم ( المغازي ) . والمفاتيح الخشبية والحديدية التي حملوها معهم من بيوتهم القديمة . طال الوقت عليها . لقد تحولت الى مسامر في عظامهم .

وبداوا يتكلمون . بدا صوت الشرشرة ، وصوت المفتاح الخشبي ، وصوت عنقود العنب المزور يرتفع . لقد تم طرد شعب من ارضه . صحيح ان القرى والمدن تحولت الى مخيمات ؛ ولكن اللاجئين قد تجمعوا . ولقد حاولت وكالة الغوث ابادتهم بالماء . ولكنهم في الشتاء عرفوا كيف يحولون اجسادهم الى سفن صغيرة .

كانوا يعرفون دائماً ان اعداءهم ضد الاصابع الفلسطينية ، الاصابع التي تضغط على الزناد او الاصابع التي تضغط على اصابع الطباشير .

وارسلوا اولادهم لكي يتعلموا في العراء ، وارتفع صوت اليد الفلسطينية التي تعلم . تحولت الصحارة الى لوح . وبقطعة من الكلس كان المدرسون يكتبون على تلك اللوح التي صبغوها بأيديهم . وبدأوا يعلمون الاطفال . وبدأ الامل يدب . فحينما كان الطفل الفلسطيني في مخيم — البريج ، النصيرات ، المغازي ، الرمال ، جباليا ، رفح وخانيونس ، دير البلح وبيت حانون — ، حينما كان الطفل يمسك بالقلم ويظهر صوته فوق الورقة . كان الاب يحس ان لحمة قد بدا يخضر وان يده ستحمل السلاح ذات يوم . الابن يضغط على القلم والاب اصبح يحلم بالضغط على الزناد .

آخر الشهر كانت مكافأة المدرس : حزمة من البصل ولفة من السمك المقدد . روغم ذلك نقد واصل المدرسون في المخيمات الكتابة بالكلس . ولم يتركوا اصابع الاطفال الفلسطينيين قصاصات من الاوراق في الهواء .

من قطعة الكلس ، ومن الواح الخشب الرديئة ومن الدفاتر الرديئة ومن الحليب المخلوط بالماء ظهر المدرسون الفلسطينيون الذين مضوا يعلمون بالقلم في شرق وغرب وشمال وجنوب الارض العربية . لم يموتوا ولكنهم تحولوا الى تلاميذ . وعند العصر وحين كان يعود التلاميذ بكتبهم ودفاترهم ، كانوا يعلنون انتصارهم على الجراد الابيض الآتي في الصناديق الاميركية .

وكان على المؤامرة أن تأخذ وجهاً جديداً ، وبدأت الصحف المصرية تكتب عن المخيمات ، عن مستشفى السل في البريج ، عن هذه العصابات الفلسطينية التي تشبه رقابها الخيوط . لقد بدأ التحضير لتنفيذ المؤامرة . وهنا بدأ عصر الغارات الاسرائيلية على المخيمات، في الوقت الذي اكتشف فيه قباطنة وكالة غوث اللاجئين جزيرة وسط رمال سيناء تصلح لتوطين واسكان اللاجئين في قطاع غزة .

وهكذا بدأت اول غارة اسرائيلية على مخيم البريج . كان لا بد من تفكيك المخيمات وترحيلها الى سيناء . حينما توقف بنا الباص في ذلك الصباح أمام بوابة مدرسة البريج الاعدادية للاجئين كانت الغارة الاسرائيلية قد تم تنفيذها : ٢٦ قتيلا وعشرات الجرحى والبيوت التي تم نسفها . ومن بوابة مدرسة البريج اندفعنا الى مخيم النصيرات ، وجردنا جنود المباحث من اسلحتهم ، كانوا يكتبون التقارير باقتلامهم ضد المخيمات في حماية بنادقهم .

وحينما رات الفلاحات في مخيم النصيرات البنادق في ايدينا، انطلقت الزغاريد . الفلاحة الخرساء ، جعلتها البندقية تنطق حينما رأتها في يد ولدها . في اليوم الثاني ظهر جاويش المباحث ( العكاوي ) وقد ربط وجهه ، أصابه حجر احد الاطفال فوق انفه تماماً ، هذا الانف الذي كان يكره دائماً رائحة الوجه الفلسطيني . ظهر في مخيم النصيرات وكنا في سجن غزة المركزي . كانت المرة الاولى التي ادخل فيها السجن . وهكذا جمعتني الزنزانة مع طلابي بعد أن جمعتني بهم حجرة الدراسة ولدة شهرين من مدرسة البريج الاعدادية .

— التهب دمهم فتظاهروا .

هكذا كان يقول بعض المعتدلين .

— معركتنا ليست من أجل المخيمات ولكن من أجل القرآن .

كانوا ضد القرآن وضد — فتحي البلعاوي — أيضاً .

— اطلقوا سراحهم ولكن ابعدهم عن المدارس .

وهكذا وجدت نفسي مطروداً من مدرسة البريج . ولكن الحزب كان قد اخذ بمشي في المخيمات .

الشيخ « عز الدين » كان اخاً مسلماً أشعلته التظاهرة ، جمع طلاب الفصل الابتدائي وقادهم من شط النصيرات الى شط غزة .

واعتقلوا الشيخ « عز الدين » وتركوا التلاميذ ، لم يتعلموا في ذلك الوقت كيف يعتقلون الطفل الفلسطيني في السابعة أو الثامنة من عمره .

غير ان الاطفال الفلسطينيين الذين علمهم الحزب كيف يقطعون المسافة بين شط النصيرات وشط غزة ، اطفال تظاهرة البريج ، أصبحوا فيما بعد يقطعون

نهر الاردن والبنادق في ايديهم .  
وهكذا بعد تظاهرة البريج وجدت نفسي كاتباً في ورشة سيارات الوكالة في  
غزة — الاميون — خلعوني من بين التلاميذ وزرعوني بين العمال . وهكذا بدأت  
علاقتي بطيور البجع .  
في عربة — لوري — كنت امضي في الخامسة والنصف صباحاً الى الورشة ،  
مع العمال الميكانيكيين ، وكان علينا أن نسبق موعد انطلاق الباصات . لحمل  
المدرسين والمدرسات الى مدارس الوكالة .  
كنت الف الفطور في ورقة جريدة وامضي لانتظار اللوري على رأس الشارع  
المواجه لبيتنا في منطقة الرمال بغزة . وكمن يخبىء ديكاً في صدره ، علمني العمال  
الميكانيكيون كيف اصحو تماماً عند الخامسة .  
على كومة من الرمال ، كنا نجلس ، نفتح اوراق الجرائد ونتناول طعام  
الفطور ، وهكذا أصبح بجمعنا معاً رفيف واحد .  
كان الميكانيكيون يحاولون ان يخفوا عني الى اقصى حد وطاة عذاب العمل  
في الورشة ، ولكنني افهمتهم انني سعيد بوجودي معهم .  
بعضهم كان لا يفهم ، كيف اقبل بوظيفة كاتب في ورشة . وانا خريج الجامعة  
الاميركية والطريق مفتوحة امامي الى خارج القطاع .  
في ذلك الوقت كان « سعد حمزة » حاكم غزة العسكري ، ومدير المباحث  
العامة ايضاً ، يذهب الى المخيمات الوسطى — البريج — النصيرات — المغازي —  
ويصرخ في اللاجئين :  
— الأفضل ان تذهبوا الى سيناء في اللوريات بدل ان تذهبوا اليها مشياً  
على اقدامكم ؟  
وقلت للعمال : ان ذهابي الى الخارج كذهاب اللاجئين الى سيناء .  
واخذ العمال يصغون الي اكثر . احدهم كان ميكانيكياً بارعاً ، ولكنه لا يعرف  
الا اللغة العربية . فطلبت منه ان اعلمه اللغة الانكليزية ، فوافق بفرح . وانضم  
اليه عاملان ، وهكذا تحولت الورشة الى حجرة دراسة .  
اعطيت لاحدهم نشرة « الشرارة » كنا لا نزال نطبع الكليشيه بواسطة كعب  
الكاوتشوك ، ولا نزال نكتب بقلم الكوية . وكنا ما زلنا نستخدم الكربون ، في  
اليوم التالي أرجع لي « النشرة » — كنا دائماً نسترجعها — حتى لا تتسرب  
نسخة الى البوليس .  
مديده بها وقال :  
— هل الى هذه الدرجة تحبون العمال ، وانا اقراها احسست بالخوف ،

فكيف الذي يكتبها ويوزعها ؟ ..

اجل ايها الرفيق ، لقد اصبح نصف لحمنا من الورق ، من اجل ان نقرأ ما نكتب . وكان الورق عزيزاً وصعباً . فالمكتبات كلها تحت الرقابة البوليسية ، وكان المطلوب من كل صاحب مكتبة ، ان يبلغ البوليس عن أية لفة من الورق يبيعها . وحل الرفاق المدرسون المشكلة ، فصرنا نستورد الورق والحبر والكربون واقلام الكوبية ، من مخازن مدارس الوكالة .

اربعة أشهر في الورشة ، كان يناضل فيها — خليل عويضة — المشرف على التعليم في مدارس اللاجئين ، هذا الصافي والصلب كحجر الماس ، من اجل اعداتي ثائية الى الطلاب . ونجح أخيراً ، صدر القرار بنقلي من الورشة الى مدرسة « جباليا الاعدادية » .

كانت نشرة « الشرارة » قد طارت في ذلك الوقت الى مصر ، وقدمت تظاهرة البريج ، اوراق اعتمادها الى الشيوعيين الفلسطينيين والشيوعيين العرب ، والشيوعيين المصريين وقرروا مساندتنا .

وجاء ( خ. ش ) من القاهرة ، وكان يحمل اجمل هدية ، يمكن ان يحملها شيوعي الى شيوعيين في مثل ظروفنا ، وكانت الهدية ، آلة رونيو بدائية . ومع ذلك فقد كانت شجرة الحزب ، التي تم بها طبع منشور الحزب التاريخي ، والذي تنبأ فيه بمذبحة ٢٨ فبراير ١٩٥٥ .

واتخذنا قرار عقد اول مؤتمر للحزب ، فعصبة التحرر الوطني ، اصبح اسمها ، الحزب الشيوعي الاردني بعد الحاق الضفة الغربية بالاردن . واعضاء العصبة في الارض التي احتلتها اسرائيل اصبحوا في حزب ( راكاح ) ، ولم يبق غير الشيوعيين الفلسطينيين في قطاع غزة .

واعدنا اللائحة الداخلية للحزب ، والبرنامج المرحلي ، والذي كان على راسه اسقاط مشروع سيناء ، والذي كان قد وقعه وزير الخارجية المصري : محمود فوزي ، وبالحروف الاولى ، مقابل حفنة من الدولارات .

وانعقد المؤتمر الاول في اواخر عام ١٩٥٣ ، في بيرة ( خ. ش ) . كنا خمسة مندوبين ، وتمت الموافقة على اللائحة الداخلية ، وعلى البرنامج السياسي المرحلي ، وشكل المندوبون الخمسة ، لجننتهم المركزية الاولى ، وانتخبت سكرتيراً عاماً لها ، وهكذا تم التحول التاريخي من ( ع. ت. و ) الى ( الحزب الشيوعي في قطاع غزة ) . وتم الانتقال من ورق الكربون الى ورقة « الستانسل » .

ودارت آلة الرونيو . وقدمت الطاحون التي كنا نلقي فيها ورق الستانسل والحبر ، الرغبة الجديد للحزب وانضم رفيقان جديدان للحزب ، انهاء مدة الحكم

عليهما : الرفيق فايز الوحيددي ، هذا الماضل العزيز ، الذي حينما توقف القطار عند محطة رفح الفلسطينية — بعد الانراج عنه — نزل من العرببة يبـ الى ذراع سجانـ ، وسقط فوق الارض ، وراح يمسح وجهه بالتراب وهو يصيح — آه ايها التراب الفلسطيني .

اما الرفيق الآخر فكان عبد الرحمن عوض الله . لقد عاد من السجن دخله طالباً صغيراً ، فعاد يحمل شهادة التوجيهية ، درس في السجن ونجح كان ابن مخيم النصيرات ، واجمل من شهادة التوجيهية التي عاد يحملها ، صوته الشيعوي . ونور الانراج عنه . جاء الى الحزب ، وقدم يده وصوته ودمـ هذه شهادة . اجل فالقبطان فوق السفينة هو الذي يقوم بمراسم الزواج والسفينة تمضي الان في البحر .

### ★ ★ ★

الحصار اخذ يشتد من اجل تمرير مشروع سيناء ، وكالة الغوث من جهـ ومعها بعض المخاتير في بعض المخيمات ، والذين اختاروا ان يقدموا عيون الاطفـ الفلسطينيين في المخيمات ، بيضات مسلوقة للمخابرات المصرية وقبرها ، والحزب الشيعوي واصدقاؤه الوطنيون ، ومنهم — عبد الله ابو ستة — كان المسؤـ عن اللاجئين الفلسطينيين ، اعطوه مكتباً من الخشب في مواجهة مركز البوليس لكي يظل في حالة تهديد دائم . كان علينا ان نذهب الى المخيمات ، والى الفلاحـ الذين تحولوا الى « متسللين » وكانوا من فلاحى غزة . كان الواحد منهم ، حيد يرى الزرع ينمو في ارضه ، وراء الاسلاك الشائكة ، يمضي ويقص باصابعه الاسلاك ، ويذهب لزعره .

حينما تتوقف الطاحون ، فهذا ليس ابدا دليلا على خيانة القمح .

— صهيوني دبر حالك نفذوا الثوار

معهم نوزي القاوقجي البطل المغوار .

اشرعة السفينة تطرد هذا الصوت :

— ما اكثر ابناء وبنات آوى ، في تاريخ الشعب الفلسطيني .

عبد القادر الحسيني ، يعود من دمشق ، في اصعب الايام عام ١٩٤٨ كل ما اعطوه له كان رصاصاً فاسداً كميونهم تماماً ، رصاصاً فاسداً كميونهم وقنابل فاسدة كفلوبهم ، كان معه : — فخري مرقة — جر كيس الذخيرة الفاسـ وراح عبد القادر الحسيني يصيح :

— لا بد ان يموت شيء معروف للناس ، لكي يعرف الشعب وجه ويد المؤامرة

كان يردد تهماً ما كان يقوله لنا فؤاد نصار ، كان ينظر الى عامل مصري مسحوق من العريش :

— أنهم سيدخلون « بجيوشهم » من أجل أن نتحول الى لاجئين ، تماماً مثل هذا العامل من العريش .

الفلاح من غزة ، يقص باصابع يديه الاسلاك الشائكة ، ويذهب لزرعه ، يعود بحزمة سنابل ويسقط مثقوباً بالرصاص ، وفي صباح اليوم التالي يعلنون : عن قتل متسلل .

لم يكن كل شيء هادئاً في الميدان الغربي من غزة .

اول لقاء بالفلاحين من غزة ، كان في بيرة : الشيخ على دلول . كان مصاباً بصداق دائم ، ولكنه كان يريد أن يكون شيئاً جديداً . وعرفني من خلال تظاهرة البريج ، فأراد أن يلتقي بي . والتقيت به ، كنت مع رفيق ، كان أباه وجدته لأمه وأبيه من الفلاحين في غزة ( ا . م ) . كان الشيخ علي دلول قد أحضر شاعراً بريابته الى ديوانه في البيرة . حينما يشتد العذاب يذهبون الى الشعراء ، تماماً كما نمشي الى الله حينما نركب الطائرة .

وبدا الكلام عن مشروع سيناء ، وبالنسبة الى الفلاحين ، فالارض التي تحت اقدامهم ، الارض التي يروونها ، الارض التي يشقونها بالمحاريث ، ويلقون فيها البذور ، الارض التي يقرع فيها الزرع ، الارض الموجودة برائحتها ، هي الارض الممنعة ، كانوا فلاحين من غزة ، ولكنهم كانوا ضد أن يذهب أي فلاح — خارج قديمه .

— انه الموت بالنسبة للفلاح ، أن يمشي خارج قديمه ، وخارج يديه .

والفلاح دائماً كالديك ، يصيح بحوصلة مملوءة بالقمح ، ويصيح بحوصلة فارغة ، وما أكثر ما علموه الصباح وحوصلته فارغة .

الفلاحون كانوا ، مع كتابة مذكرة ضد مشروع سيناء ، كانوا مع المذكرة التي كتبتها ، وكانت موجهة الى الحاكم الإداري العام في قطاع غزة .

ورفع « الشاعر » ربابته وصاح :

— هذا لا يجوز ، لا يمكن مخاطبة أصحاب الامر بهذه اللغة .

كان يرهب الفلاحين بريابته ، بصوته ، بحركات يديه ، وموق كل هذا فقد كان يرهبهم « بالزير سالم » . عندها صرخت :

— لو كان الزير سالم معنا لوقع هذه المذكرة ، ضد مشروع سيناء .

وسقطت الرابطة من يد الشاعر ، كان يريد أن يظل يعيش بصوته على أمجاد الزير سالم . من يدري ، ربما كان الزير سالم ضد مشروع سيناء ؟ ووقع

الفلاحون على المذكرة، بعضهم « بصم » ، وبعضهم أخرج « الختم » ، والقليل وقع . وعدت في منتصف الليل ، تحت المطر ، وأنا أحمل بصمات واختام وتوقيعات الفلاحين ، فوق أول مذكرة ترفع لمسؤول مصري ، وهو الحاكم الإداري العام لقطاع غزة ، ضد مشروع سيناء .

بعد أيام ، رأى الفلاحون توقيعاتهم ، رأوا أسمائهم واختامهم ، وفرحوا رغم تهديد المباحث والمخابرات لهم ، بشطب أسمائهم من المذكرة . وبدأت عملية جمع الأسماء ضد مشروع سيناء ، وإذا كان المخيم هو الرثة ، فالمدرسون في المخيم هم الهواء . وبدأ تجميع الهواء ضد مشروع سيناء . بدأ التحضير لجمع المدرسين والمدرسات في مدارس وكالة غوث وتشغيل اللاجئين في نقابة واحدة .

الهواء والرثة ، وكان علينا أن نتنفس وبشكل علني . ورحنا نحضر لأول نقابة للمدرسين والمدرسات في قطاع غزة .

فتحي البلعاوي ، كان قد وصل الى قطاع غزة ، كان الاخوان المسلمون براهنون عليه كحصان ذي جناحين بطير ولا يمشي ، ولكن فتحي البلعاوي حينها كان عليه ان يقرر ان يقف فوق الارض او فوق الهواء ، اختار الارض . وهكذا أصبح فتحي البلعاوي في القلب :

مثل أخي — ابن أمي وأبي — كنت أحبه — ولا أزال — وكنت أمسك بيده وأذهب لبيتنا وأقول لامي :

— يجب أن يتزوج فتحي البلعاوي .

كان الحزب قد اتخذ قراره أن يخوض انتخابات نقابة المعلمين ، وبصوته الخاص ، بيده الخاصة ، وعلى أرضه ، رغم أننا كنا نعلم جميعاً ، أن الانتخابات ستأتي بأغلبية « فتحي البلعاوي » . ونجحت في انتخابات النقابة ، بعض المدرسين من الاخوان المسلمين أعطوني صوتهم ، كانوا يريدون صوتاً ما يرتفع باسمهم ، فلقد اختاروا — فتحي البلعاوي — صوتاً لهم ، لأن المطلوب في ذلك الوقت ، لم يكن الوقوف ضد معاوية بن أبي سفيان — في التاريخ — ولكن ضد مدير المباحث — في الجغرافيا — في قطاع غزة .

واخترنا مقر النقابة ، في مواجهة إدارة الحاكم لقطاع غزة . كان البيت الذي اخترناه منخفضاً ، فقررنا ، صنع سارية طويلة ، نعلق فيها العلم الفلسطيني .  
التنظيمات الأخرى ، لم تكن ، قد خرجت من البيض بعد . كانت لا تزال في — دور التفرخ — . بعدها ، خرجت تلك الصيصان من البيض عام ١٩٥٩ ، لتشمل النار في مدارسنا ، ولكسي تطالب بهتاف ضد — عبد الكريم قاسم —



و ضد الشيوعية ... ؟

وانعقد المؤتمر الثاني للحزب ، اصبحنا ثلاثة عشر مندوباً في المؤتمر ،  
وخلايا الحزب أصبحت في كل المخيمات .

والمؤتمر الثاني انعقد ، في بيارة ايضاً ، في بيارة الرفيق فايز الوحيد .  
وللمرة الثانية ، انتخبت ، سكرتيراً للجنة المركزية . وفي ذلك الوقت ايضاً ،  
اصبحت ناظراً لمدرسة جباليا الاعدادية .

وطني لن نهلب

الصعاب والعذاب

هكذا كان التلاميذ يقفون فوق منصة الأسمنت في ساحة مدرسة جباليا  
وينشدون ، أول نشيد كتبته لهم . « خليل لبد » ، كان يقود تلك الجوقة ،  
اين هو الآن ... ؟

وكان يوم افتتاح نقابة المعلمين لمدارس اللاجئين يوماً مشهوداً في تاريخ غزة .

أرسمي من دمي ومن اصفاذي

يا أيادي خريطة لبلادي ...

كان رجال المباحث والمخابرات يحيطون بالدم وبالخريطة ، وفي أيديهم الاصفاذ  
حول مبنى سينما السامر في غزة ، حيث أقمنا يوم الافتتاح .

الضحايا قد عاتقتها الضحايا

والأيادي تشابكت بالأيادي

فنهوضاً الى النضال نهوضاً

لا يعيش البركان تحت الرماد

بعدها خرج المدرسون والمدرسات في تظاهرة من بوابات سينما السامر  
في غزة ، وحينما رأى جنود المباحث والمخابرات الدم فوق الاصابع ، سقطت  
الكلبشات من أيديهم ، وهربوا .

كان عصراً فلسطينياً كبيراً .

لم ترض المباحث ولا المخابرات ، على نتيجة الانتخابات لنقابة المعلمين ،  
ورغم أن اومباشي المباحث « موسى أبو قنينة » كان هو المشرف على صناديق  
الانتخاب ، وكان يتولى عملية الفرز .

أطلق لحيته بعد ذلك ، ربما احتجاجاً على انتخابي ، او انسجماً مع طلب  
العضوية للاخوان المسلمين .

غير أن الناس في القطاع ، كرهوا هذا الاومباشي أكثر ، وبالأذات بعد أن  
أطلق لحيته . فالفلاحون يحبون لحية الأرض ، يحبون أن تطلق الأرض لحيتها

او شواربها ، ولكنهم لا يحبون لحية جندي المباحث . لا يحبونه ، لا عريان ، ولا مكسواً بالشعر . فالمباحث كانوا دائماً قمل الفلاحين .

\*\*\*

كنت أحمل « نشرة الشرارة » ، الى الشيخ — محمد خلوصي بسيسو — ليرحمه الله كثيراً ، فقد علمني الكثير . فعمي أحمد القاني في البحر ، وهو القاني في الحبر .

— أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .

كان يصيح شيخى . كلما قدمت له نشرة الشرارة ليقرأها ، كان قاضي غزة الشرعي ، فكيف يقرأ ما يكتبه الشيوعيون .

يرفض الشرارة علناً . ولكنه حينما يأوي لغرفته ، كان يخرجها من تحت وسادته ، يقرأها أكثر من مرة ويهمس في وجه صديقه : جعفر فلل :

— هؤلاء الشيوعيون ، انهم يعرفون كيف يكتبون .

كانه أراد أن يكافئني ، ويقول لي :

— استمر .

اهداني كتاب « طوق الحمامة » لابن حزم . كان مخطوطاً نادراً وصادرت المباحث ، لأنه كان كتاباً مكتوباً بخط اليد ، ولا بد أن يكون منشوراً ... ؟

الكتب المطبوعة ، كانت هي الكتب الشرعية بالنسبة لهم .

كان شيخى يريد أن يقول لي :

— اقرأ ابن حزم ، وسوف تفرح كثيراً : لا توجد أبداً قضية بدون عشق ،

ولا ثورة بدون فرح .

لو عاش لقال لنا أكثر ، وبكيت كما لم أبك فوق رأسه .

كنت أمشي اليه دائماً ، وكان يقول :

— أجمل من السباحة في النهر ، السباحة في رذاذ المطر . تذكر هذا دائماً .

كان يقول لي هذا وهو يهزني بيديه من كتفي :

— أن ت اخترع حرفاً جديداً بعد حرف ( الالف ) ، فحرف ( الباء ) موجود ، ولكن

حاول أن تتصور شيئاً ما ، لا بين الالف والباء ، ولكن بعد الحروف كلها ، حاول

أن تتصور وحذار أن تكتب ... ؟ بعد اللغه يوجد الشاعر صورة ، وهو قبلها يكون اسماً ...

وحينما توجد آلة الرونيو ، يكون المنشور وهو قبلها كان .

\*\*\*

بواسطة صديقة للحزب ، تمكنا من الحصول على تقرير مشروع سيناء ،

الذي كتبه خبراء الوكالة ، وكان تقريراً واقعياً ومشروعاً ، ورغم اعتراف المهندسين في الوكالة — عن استحالة الحياة في تلك القطعة من جهنم — في سيناء — لقلة المياه والتكاليف الباهظة لاستصلاح الرمال ، ورغم ما كتبه الأطباء عن الأمراض التي ستداهم اللاجئين ، والتي ستهدد حياتهم ، وبالذات حياة الأطفال ، حيث لا تستطيع لا عيونهم ولا زنتهم تحمل ذلك الهواء المثلث بالغبار ، إلا أن التقرير حمل موافقة الخبراء على المضي في تنفيذ المشروع ، ولكنهم اقترحوا أن تتم التجربة على عشرين ألف لاجئ ، يدرس الخبراء بعدها على الطبيعة ، إرسال الدفوعات الأخرى من اللاجئين ... ؟

وصدر قرار الحزب ، بطبع التقرير وتوزيعه على كل الشخصيات الوطنية في القطاع ، وفي الوقت نفسه أن يقوم المدرسون الشيوعيون وأصدقائهم الوطنيون ، بتحويل حصة التاريخ ، إلى حصة فضح لتقرير مشروع سيناء .  
قرر الحزب النزول إلى المخيمات بمنشور جماهيري ، وكان هو المنشور الجماهيري الأول للحزب ، وبعد غياب أكثر من خمس سنوات .

وكلفت من ( ل . م ) بكتابة المنشور فوافقت ( ل . م ) عليه . وسلمته للرفيق ( ا . ف ) مسؤول الجهاز الفني — عضو اللجنة المركزية — لطباعته ، وكنا قد حددنا يوم توزيع المنشور وكان ذلك في منتصف فبراير ١٩٥٥ ، الساعة السابعة مساءً ، وكان على رأس القرار أن يقوم أعضاء ( ل . م ) ، بتوزيع المنشور مع كافة الرفاق . واستثنينا فقط الرئيس فائز الوجيهي ، لعجزه عن الحركة .

في اليوم التالي جاءني الرفيق مسؤول الجهاز الفني ، وأعلمني أن آلة الرونيو لا تعمل ، وقررت النزول بنفسني لفحص الجهاز ، ورغم معارضته الشديدة ، وأنه لا يتحمل مسؤولية ظهوري في حارة — الفواخير — حيث كان يقيم .  
في حارة الفواخير ، وتحت حوض من الاسمنت ، فوقه حنفية ، كانت آلة الرونيو ممددة ، كفلاح ينتظر يوم القيامة ، لكي يعود يحرك الأرض .

\*\*\*

المنشور يتبعه المنشور ، والآلة تعمل ، والليل يتقدم ، وكلما كان النعاس يأتي الي من رائحة الحبر ، كنت أحس بالهواء المثلث بالغبار القادم من سيناء يقتحم النافذة ، فأتذكر أنه سيكون مسامير الرمل في رئات أطفالنا .  
بعد منتصف الليل ، انتهيت من طباعة المنشور ، عشر ساعات وأنا وراء ذلك الصندوق من الخشب . الحجرة كلها كانت مغطاة بالمنشورات ، لكي تجف ،

وبين هذه المنشورات رقدت ، لاصحو عند الفجر . في سلتين كبيرتين ، وضعت المنشورات ، واكتشفت أن بصمات أصابعي كانت على عدد كبير من المنشورات ولكن ما الذي يمكن عمله ، والصباح يتقدم ولم يطل ترددي ، ملأت السلتين وكان غطاء كل سلة من ورق التين ، من ورق تلك الشجرة صديقة الاطفال ذات الطفولة النادرة ، التي تخبىء يد الحزب الآن .

وخرجت بالسلتين من حارة الفواخير ، ولم يتصور احد من الذين راوني عبر الحارة أن في هاتين السلتين تلك المناشير التي ستلغى بعد أسبوعين دوراً تاريخياً في حياة قطاع غزة ، وأن يوماً قريباً سيجيء يعلن فيه جمال عبد الناصر أن يوم ٢٨ فبراير ١٩٥٥ ، كان يوم كسر احتكار السلاح . وتم توزيع المنشور في الوقت المحدد تماماً ، من بيت حانون الى رفح الفلسطينية . رفيق وضع المنشور في صندوق بريد الحاكم الاداري العام لقطاع غزة ، ورفيق آخر رماه فوق حائط مدير المباحث فسقط في ساحة البيت ، ورفيق ثالث الصقه فوق حائط امام مركز الباصات الرئيسي في غزة .

بعد توزيع المنشور ، وفي الطريق الى بيتنا ، اعترضني احد تلاميذي القدماء في مدرسة البريج ، لقد ترك المدرسة ليعمل شيئاً ما ، فأعطاه والده كل ما يملك ، بعض الجنيهات المصرية ، فاشترى صندوقاً خشبياً وبعض برطمانات الدهان وفرشاتين ، كانت الدموع تطفح من عينيه ، نكبة ما حلت بأسرته لا أذكرها الآن ، ولكنني اذكر انه كان في حاجة الى بعض النقود او يكون مرغماً على بيع صندوقه الخشبي . كيف اقول له انني وأنا ناظر مدرسة البريج الاعدادية لم اكن املك تلك الجنيهات ، وما زلنا في منتصف الشهر ... ؟

وبشكل تلقائي خلعت حذائي وقدمته له ، وكان حذاء جديداً ، أرسله لي اخي من الكويت ، وكان أول مرة أمشي به ، هو هذه الليلة احتفالاً بتوزيع المنشور . — خذه به ، هذا كل ما املك . واخذه الصبي ومضى ... وعدت الى البيت بجوربين مرصعين بالوخل .

بعد اطلاق سراحي في تموز ١٩٥٧ ، جاء والد الصبي للتهنئة ومعه ديكان . — الحذاء يتحول الى ديكين ... ؟

في الصباح ، عقد شرطة المباحث والمخابرات اجتماعاً مشتركاً ، وقد اشعل المنشور النار في عيونهم وأيديهم . لم يتصوروا أبداً أن وثيقة خبراء الوكالة حول مشروع سيناء ستصل الى يد الحزب ، وأنه سيجرمها ويطبمها ويوزعها في منشور .

وتاموا بحملة تفتيش مسعورة ، ولم يكتفوا بقلب كل شيء في الحجرة ،

بل قاموا في بعض البيوت ، بحفر الارض ، وفي أحد البيوت خلعوا البلاط بحثاً عن آلة الرونيو .

ولكن آلة الرونيو كانت هناك تحت حوض من الاسمنت مملوء بالماء . . . والحنفية فوق الحوض كانت ترشح قطرة قطرة . . . تسقط فوق حوض الاسمنت كأنها هي الاخرى كانت تطيع فوق الاسمنت منشور الماء .

في ليلة ٢٨ فبراير ١٩٥٥ حدثت الفارة الاسرائيلية على محطة السكة الحديد في غزة ، لقد بدأ تنفيذ المؤامرة ، وكان صباح أول مارس صباح مئات الالوف من رفع حتى بيت حانون والتي انطلقت ايديها تصيح :

« لا توطين ولا اسكان

يا عملاء الاميركان » .



---

## الدَفْترُ الشَّالِثُ

انهم يجلسون على الارصفة ، ويتوهمون انهم يعرفون كل الذي يجري في الكابيتول . ولكن الجماهير في غزة التي كانت تمشي فوق الارصفة ، كانت تعرف الذي حدث في محطة السكة الحديد في غزة . عشرات الجنود المصريين والسودانيين تم ذبحهم بالسناكي وآخرون قتلوا تحت الانتقاض . واللاجئون الذين تظاهروا في مخيم البريج ضد الغارة الاسرائيلية التي كان ضحيتها عشرات الفلسطينيين ، يتظاهرون الآن ضد الغارة الاسرائيلية على محطة السكة الحديد في غزة .

كان الاسرائيليين ارادوا ان يقولوا :

— ليس هناك من يحميكم من مشروع سيناء .

واخطأت الساقية الاسرائيلية الحساب فلم يمش اليها . الحليب المغشوش بالماء في حواصل اطفال اللاجئين .

\*\*\*

من مدرسة فلسطين الثانوية الرسمية في غزة ، ومن لجان الطلاب الوطنية انطلقت التظاهرة الاولى . تجاوزت مركز البوليس العام في الرمال وانضم اليها



مض الاهالي وهي في طريقها الى شارع عمر المختار . وحينما نظر اليها كل من سعد حمزة مدير المباحث والحاكم الاداري العام لغزة ، ومصطفى حافظ مدير لخبارات العامة ، أبتسم كل واحد منها للآخر وعاد الى مكتبه وهو يقول :  
— انهم مجرد طلاب يتظاهرون لانهم يرفضون الاجابة على اسئلة لامتحان الصعبة .

غير ان طلاب مدرسة فلسطين والذين كانوا الشرارة الاولى للتظاهرة . يهربوا من اسئلة الامتحان . احد قادة التظاهرة الطلابية كان يصيح وهو يردد شعار الذي اطلقه الحزب :  
— كتبوا مشروع سيناء بالحبر .

وسمحو مشروع سيناء بالدم .  
كنت مع مجموعة من الرفاق المدرسين والطلاب قرب مستشفى — تل سكن — او المستشفى الانكليزي الذي اطلقوا عليه فيما بعد مستشفى — تل الزهور — .

عشرات الجنود المصريين يخرجون من عربات الاسعاف فوق النقالات . حد الرفاق بادر وحملي على كتفيه . والتف طلاب مدرسة فلسطين الثانوية حول ذي ارتفع فوق الكتفين . سائقو السيارات الخاصة والباصات في ساحة تاكسيات انضموا للتظاهرة . بعض الدكاكين اغلقت ابوابها وانضمت بزبائنهم . من الذي يقول ان الجماهير لا تحب الموسيقى ، حتى وهي تتظاهر وتواجه اداق البوليس ؟؟ ويرتفع الصوت :  
— لا توطين ولا اسكان يا عملاء الاميركان .

في هذا الوقت ابلغ مسؤول اللجنة الطلابية في مدرسة فلسطين الثانوية ، سؤول اللجنة الطلابية في كلية غزة بقرار التظاهرات المفتوحة الذي اعلنه الحزب ، نفذ طلاب كلية غزة قرار الحزب وانضموا الى التظاهرة .

الرفيق ( ح . ا . ش ) كان قد عاد من سجن مصر منذ ثلاثة ايام وانضم الى تظاهرة . وهكذا اخذ النهر يكبر ، فكلما مشيت التظاهرة متراً ، كانت عشرات امتار تنضم اليها . وجاءني صوت فتحي البلعاوي كان رفيقي — حسني بلال — ي جاني ، وورائي كان اخي — س . ب . م . آ . ر ، ج . ف ، خ . ل ، ع . س ، ن . ب ، م . ن ، ا . ح ، ع . ع .

املا كاسي برذاذ البرق واشربه نخب تلك الاسماء .  
وتقدمت التظاهرة . راسها عند سينما السامر ، كتفاها في شارع عمر المختار ، صدرها قرب كلية غزة وقدمها في حي السجاعة .

حينما ينضم فلاح الى تظاهرة طالب فهو يعطيه المطر ، وحينما ينضم عامل الى تظاهرة الطالب والفلاح فهو يعطيها : البرق .  
للمرة الثانية خيل للمباحث والمخابرات في قطاع غزة ، انها تظاهرة عابرة .  
فورة دم ، بعض الاحجار تلقى في البركة ، ثم يعود الماء يأخذ شكل الانباء الذي يوضع فيه .

ولكنهم بدأوا يخافون حينما لم يأخذ الفلسطينيون في تظاهرة غزة شكل الانباء الذي وضعوا فيه ، منذ ان جاء الموالي باشا ، في منتصف ليل ١٥ ايار ١٩٤٨ ، برتبة لواء على راس الجيش المصري ليعلم نور ( استيلائه ) على غزة :  
— حل التنظيمات السياسية في القطاع ، حل عصبة التحرر الوطني الفلسطيني بالاسم — تسليم الاسلحة . بعد غزة بثلاثة ايام أعلنت الصحافة المصرية في ذلك الوقت :

— خبر تحرير مدينة المجدل ، تحت ضوء القمر ... ؟!

★ ★ ★

مشت التظاهرة حتى بلغت منتصف بيارة الترزي ، على بعد خمسين مترا من سينما السامر . عندها جاء لوري عسكري . وظهرت البنادق في ايدي المباحث والمخابرات ، البنادق التي لم تظهر ، حينما اغار الاسرائيليون على مخيم البريج عام ١٩٥٣ ، ولا حينما اغاروا على محطة السكة الحديد في غزة عام ١٩٥٥ . لقد ظهرت الآن لتعترض طريق تظاهرة من الطلاب والمدرسين والفلاحين والعمال .  
بعض جنود المباحث والمخابرات كمن وراء اللوري العسكري . البعض الآخر كمن تحت اشجار البرتقال في بيارة الترزي .

الجماهير التي تحب البنادق في ايديها ، تكره السلاح حينما يكون في ايدي شرطة المباحث والمخابرات . ودائما كان الفرق بين البنادق في ايدي الجماهير والبنادق في ايدي البوليس ، هو الفرق بين حبة الرمان وبين الجرامة .  
الفلاحون الفلسطينيون ، شأنهم شأن أي فلاحين في الارض لا يشترون بوليصة تأمين من البعوض ، ولا شهادة حسن سلوك من الجراد .  
حينما رأى الطلاب والمدرسون البنادق والمسدسات في ايدي البوليس ارتفع الصوت :

— أين كنتم يا جبناء ... ؟

كان على التظاهرة ان تتقدم او تكسر كبضة فوق خوزة فولاذية . اصبحنا على بعد عشرين مترا من اللوري العسكري الذي يقف في منتصف الشارع ويطلق

طريق التظاهرة .

عشرة أمتار بين اللوري العسكري والتظاهرة ، خمسة أمتار . عندها صدر الامر . وانطلق الرصاص دفعة واحدة من وراء اللوري ومن تحت أشجار البرتقال . البنادق التي كانت مريضة تماماً ودمها ملوث عام ١٩٤٨ ضد الاسرائيليين ، أصبحت في عنوان شبابها ضد الفلسطينيين عام ١٩٥٥ .

يفرس أصابع كفيه في البلوفر الرمادي ، يشقه نصفين ويتقدم عريان الصدر . وتتقدم التظاهرة ورائه . حينما رأى الطلاب والمدرسون ذلك الذي يتقدم عريان الصدر ، فاتحاً ذراعيه للمسدسات والبنادق ، اندلعت النيران في أيديهم .

أصبح بين التظاهرة والبنادق ثلاثة أمتار . ولكن العصافير في بيارة البرتقال قد تحولت الى حجارة في تلك اللحظة ، والهواء تحول الى حبس .

أخي ( أ . ب ) كان الى جانبي مع حسني بلال . لا أزال أتذكر جسده النحيل الذي يشبه النخلة ، لا أزال أتذكره وأتذكر جسده ، كالزورق الذي خرج لقوه من الماء .

— لم يبق لديهم رصاص .

ولكن جندي البوليس ( أ . أ ) أطلق كل رصاص بندقيته في تلك اللحظة . وفي هذه اللحظة تماماً كانت هناك يد تدفعني ، كانت يد حسني بلال . يد الحزب . دمعنتي تلك اليد لكي تنقذني وانهض ثانية . أما حسني بلال عامل النسيج في المجدل واللاجئ الى غزة ، والمقيم في حارة الفواخير فلن ينهض أبداً . لقد أعطاني حياته .

كان كل رصاص جندي البوليس ( أ . أ ) في رأسه وصدره ومخذه . لقد رايت النخاع الأبيض يخرج من عظمه . لماذا لا يقولون في مؤتمرات الكتابة الفلسطينية ان الكتاب الفلسطينيين يكتبون بالحبر الأبيض .

★ ★ ★

احترق اللوري العسكري وهرب الشرطة وتقدمت التظاهرة حتى بلغت مركز بوليس الرمال . عند بوابة المركز المواجهة تماماً لمقر نقابة مدرسي ومدرسات وكالة غوث اللاجئين ، اجتمع كل الشرطة السريين والعلميين :

— عضوان من مجلس بلدية غزة ، قاضي غزة الشرعي ، مختار الرمال ، عضو المجلس الاسلامي ، ناظر هذه المدرسة الرسمية او تلك ، مدير المباحث ، مدير المخابرات .

ويصرخ مدير المباحث — الحاكم الاداري العام لغزة — سعد حمزة :

- عودوا الى مدارسكم .
- ويرتفع صوت التظاهرة :
- لا توطين ولا اسكان
- يا عملاء الاميركان .
- ارى اصابعي وارى فوقها دم حسني بلال ويرتفع الصوت :
- سال الدم
- عاش الدم
- قاضي غزة الشرعي (م . ن . ا . ش) ، وبتكليف من سعد حمزة مدير المباحث يرفع صوته :
- الى الجامع الى الجامع ؟؟
- ولكن بيت الله لن يكون بيت سيناء .
- ويرتفع صوت الذي شق قميصه :
- الى السجاعية الى السجاعية الى الفلاحين .

★ ★ ★

بالنسبة للمتظاهرين كان عنق اصغر طفل فلسطيني اطول من كل منذنة . ولم يستطيعوا ابدا ان يخدعوا لا المتظاهرين ولا فتحي البلقاوي . فحينما طلبوا من فتحي البلقاوي ان يختار بين عنق الطفل الفلسطيني وبين المنذنة ، اختار هذا المناضل الفلسطيني — الغفاري — اختار عنق الطفل الفلسطيني ، واخذ مكانه الجليل في تظاهرة مارس ١٩٥٥ ، دفاعا عن رموش تلك العنق التي من خلالها يمكن ان نرى الله الذي هو الارض والذي تجيء بعد ذلك ثورة لتعلن :

— انه الوطن .

مات حسني بلال . في بيت اخته وراء سينما السامر في غزة . كان ممددا فوق النعش . كان لا يزال هو ، ذلك الشيوعي الذي راح يوزع منشور الحزب في منتصف شباط ١٩٥٥ في حارة الفواخير .

حسني بلال عامل النسيج من المجدل حيث قد تم احتلال كل شجرة توت ، يجيء الى غزة وفي يده خيط من حرير قبل ان يموت برصاصة من يد جندي بوليس فلسطيني يريد ان يقول :

— تذكروا دائما ان دودة القز التي تصنع الحرير هي شيوعية .

في صباح اليوم التالي كان علينا ان ندفن شجرة توت ، ان ندفن جسداً اصبح كله شبابيك .

فوق رأسه كنت اصرخ :

— يا فم حسني بلال

الدم سال وقال

والدم في صباح اليوم الثاني من تظاهرة مارس ١٩٥٥ رفع بين يديه كتفي حسني بلال . أول شهيد فلسطيني ، أول شهيد شيوعي يسقط ضد مؤامرة التوطين والاسكان .

وحينما أصبح رأس حسني بلال مرفوعاً فوق أيدي رفاقه وهم يمشون به الى المقبرة اطلقت شجرة توت احدى وعشرين طلقة من خيوط الحرير ، ومشت التظاهرة الى بستان الاحجار .

فوق سطح مستشفى — تل السكن — حيث كان يتمدد في حجراته عشرات الجنود الجرحى أخذ شرطة المباحث والمخابرات يطلقون الرصاص على التظاهرة . وبدا الرصاص يسقط فوق النعش . كانوا يريدون ان يسقطوا النعش ويسقطوا التظاهرة .

عشرات الايدي راحت تمسك بالنعش وتجاوزت التظاهرة مستشفى — تل السكن — حتى بلغت المقبرة .

ان سفينة فلسطينية جديدة تنزل الى التراب : وهكذا نزل حسني بلال ، نزلت شجرة التوت المثقلة بفاكهة الحرير .

\*\*\*

في ساحة التاكسيات قرب السكة الحديد انتخب المتظاهرون من الساحة لجنتهم الوطنية العليا لقيادة التظاهرة . كان المتظاهرون يرفعون ايديهم ويرشون أسماء مندوبيهم للجنة ، وكانت الموافقة على اسم المندوب تتم بواسطة رفع الايدي .

من فوق عربة لوري مكشوفة وفتت اللجنة الوطنية العليا للتظاهرة وقررت عقد اجتماعها في مقر نقابة المعلمين الذي اتخذته اللجنة العليا مقراً لها طيلة ايام الانتفاضة .

في كل مخيم بدأت الجماهير تؤلف لجانها الوطنية ، وكان كل مخيم قد أرسل مجموعات من ابنائه لحراسة مقر نقابة المعلمين .

امتلات شوارع غزة من السجاعة حتى الرمال باللاجئين من كافة المخيمات . كانوا فوق كل الارصفة ، تحت كل شجرة ، في ساحات المدارس ،

تحت اعمدة الكهرباء ، وحول مقر النقابة المواجه لمركز البوليس . كانت الالوف تضرب جنزيراً وتسهر طول الليل . لم تكن اللجنة الوطنية العليا تملك مستدساً ، وكانت الجماهير تعرف هذا جيداً فعرفت كيف تقوم بالحراسة .  
 اللواء عبد الله رفعت الحاكم الاداري العام لقطاع غزة ، هرب الى العريش . احد الحرس الوطنيين يدخل ويعلن :  
 — ان سعد حمزة حاكم غزة الاداري ومدير المباحث يريد ان يقابل اعضاء اللجنة الوطنية العليا .  
 فلينتظر .

وانتظر سعد حمزة ساعة كاملة حتى منحه له بالدخول وبعد ان اتخذت اللجنة العليا قرارها السياسي . كان سعد حمزة يريد ان يغادر مقر النقابة ، وفي الصباح نذهب لدارسنا وينتهي كل شيء؟؟  
 — ولماذا قتلتم حسني بلال ؟

— انكم مخطئون تماماً فحينما تجعلون الموت شيئاً فلسطينياً عادياً ، تصبح الحياة صعبة تماماً بالنسبة لكم . ورحت املني عليه مع فتحي البلعاوي قرارات اللجنة الوطنية العليا :

- ان تعلن كافة اجهزة الاعلام الرسمية الغاء مشروع سيناء .
- تدريب وتسليح المخابرات الفلسطينية حتى تتمكن من الدفاع عن نفسها في مواجهة الغارات الاسرائيلية .
- محاكمة المسؤول عن قتل الرفيق حسني بلال والمسؤولين عن اطلاق الرصاص على المتظاهرين من فوق سطوح مستشفى — تل السكن — .
- اطلاق الحريات العامة وعلى رأسها حرية النشر والاجتماع والاضراب .
- عدم المساس بحرية الذين تظاهروا في اليوم الاول والثاني والثالث من ١٩٥٥ . هؤلاء الذين يجسدون قلب وروح الشعب والوطن .
- وحمل سعد حمزة قرارات اللجنة الوطنية العليا ومضى .

★ ★ ★

منع التجول كان قد فرض على قطاع غزة كله من رفح الفلسطينية حتى بيت حانون . ولكن الجماهير كانت قد ملأت الشوارع وفرضت حظر التجول على شرطة المباحث والمخابرات ، وفي كل غزة لم تكن تتجول غير عربية جيب واحدة اهداها احد الاصدقاء للجنة الوطنية العليا ، وكنا نتجول في عربة الجيب التي يرغرف فوق مقدمتها قميص حسني بلال المصبوغ بدمه ، والذي اصبح

علم الانتفاضة .

— سعد حمزة مدير المباحث جعلوه ينتظر ساعة ونصف قبل ان يسمحوا له بالدخول ؟

— لقد هرب اللواء عبد الله رفعت الحاكم الاداري العام لقطاع غزة الى العريش ؟ — هكذا كان اللاجنون يتكلمون .

مصطفى حائط قائد المخابرات الحربية لقطاع غزة يصرخ في وجهه احد معاونيه :

— قلت لي انهم عشرون شيوعيا ، هل تستطيع ان تحميمهم الآن ؟

وكنا اكثر من عشرين شيوعيا ، ولكن النجمة الواحدة بملايين عيدان الكبريت المشتعلة .

وجاء سعد حمزة للمرة الثانية الى مقر النقابة ليلغنا انه مغوض من قبل الحاكم الاداري العام لقطاع غزة — اللواء عبد الله رفعت — لمناقشتنا في صيغة البيان الذي ستصدره ادارة الحاكم العام ، ومناقشة قرارات اللجنة الوطنية العليا .

في مكتب سعد حمزة ، كان قد اقترح وأصر على الاجتماع وصرخ لكي يؤكد ما يقول :

— انها مهابة الحكومة .

وقررت مع فتحي البلعاوي الذهاب الى مكتب سعد حمزة ومعنا بعض اعضاء اللجنة الوطنية العليا ولدة ساعة واحدة ، من الساعة الحادية عشرة ظهرا حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا وان يعلن هذا للمتظاهرين لكي يكونوا على استعداد لاقتحام مركز البوليس اذا لم نخرج في الوقت المحدد .

وبالفعل ذهبنا الى مكتب سعد حمزة ، وكانت الجماهير تحيط بمركز البوليس من كافة الجوانب .

وبدا سعد حمزة يتكلم عن هيئة الحكومة ، وعن الحرائق التي اشتعلت في بعض السيارات والاكتشاك — احرقتها عملاء المباحث ما عدا اللوري العسكري — وشارع عمر المختار الذي كان شارع التظاهرات ، لم يرتفع في وجهه عود كبريت واحد .

في الساعة الثانية عشرة تماما بدا هدير المتظاهرين وبدا صدى الصوت يضرب الاسمنت ويشقه ليصل الينا ونحن في مكتب حاكم غزة الاداري — مدير المباحث .

— ما هذا ؟

- انهم المتظاهرون .
- ونخرج من مكتبه الى بوابة مركز البوليس لكي يحملنا المتظاهرون فوق الاكتاف حتى مقر النقابة .
- عند العصر ياتي سعد حمزة ومعه مسودة البيان الذي سيعلم على اهالي قطاع غزة .
- وكانت المسودة تتضمن :
- أصبح مشروع سيناء غير ذي موضوع .
- موضوع تسليح المخيمات وفرض قانون التجنيد الاجباري لحمل السلاح بالنسبة لكافة المواطنين في وقت قريب .
- يقسم الحاكم الاداري العام لقطاع غزة بشرفه العسكري ان لا يحجز أو يعتقل كل من تظاهر سلمياً وبالذات بالنسبة الى اعضاء اللجنة الوطنية العليا .
- أن تعمل ادارة الحاكم الاداري العام على ضمان حريات سكان القطاع .

★ ★ ★

في اليوم الثالث من التظاهرات في قطاع غزة محاصر من الاسلاك الشائكة للاحتلال الاسرائيلي ومن البحر . في اليوم الثالث حيث توقف كل شيء ، وكان الاضراب عاماً ، لا مدرسة ولا فرن ، ومن العريش بدأت تتدفق قوات عسكرية لتعزيز مواقع الشرطة والخابرات في غزة . امتنعت القوة السودانية في قطاع غزة منذ اللحظة الاولى عن اطلاق الرصاص على المتظاهرين .

خليل عويضة المشرف العام على مدارس اللاجئين تحول قلبه الى صوت يقول لنا :

— اقبلوا فقط ببيان مكتوب تعلنه ادارة الحاكم الاداري العام بمكبرات صوت ، لم يعد امامكم وقت طويل . فحشود عسكرية من العريش قد وصلت الى مشارف غزة .

( المستقلون الوطنيون ؟ ) و ( المثقفون جداً ؟ ) يريدون ان يقبلوا بأي شيء لكي يغسلوا ايديهم نهائياً من غبار اصوات الجماهير .

واتخذنا قرارنا مع البيان المكتوب ، ووافق سعد حمزة على ان يقوم بطبع البيان واعلانه بالوسائل الرسمية على ان تقوم اللجنة الوطنية العليا بتوزيع البيان واعلانه بوسائلها الخاصة .

كان الشيء الوحيد الذي يتحرك بالنسبة للجنة الوطنية العليا ، هو عربة



الجيب وفي مقدمتهم يرفرف قميص حسني بلال المصبوغ بدمه .  
في الصباح تم تبليغ بيان ادارة الحاكم الاداري العام لقطاع غزة للجماهير .  
أحد السائقين قدم لنا سيارته فانطلقت بها مع الرفيق ( س . ب ) — سلام عليه —  
الى مخيم جباليا .  
فوق حائط وقفت وعلنت باسم اللجنة الوطنية العليا ، سقوط  
مشروع سيناء .  
— سال الدم .  
عاش الدم .  
هكذا كان صوت مخيم جباليا . كانت كل رؤوس اللاجئين في المخيم تريد ان  
تدخل دفعة واحدة في شبك السيارة وتصيح :  
— لقد انتصرنا ، وسقط مشروع سيناء .

★ ★ ★

بعد سبع سنوات من طحن الملح بالكوع ، ومن مضغ هواء الاذاعات  
العربية بأصابع اليدين ، بعد سبع سنوات من لف رأس الوطن بورق الجرائد  
التي تكذب ستين دقيقة في الثانية ، يحس الذين لم يكتبوا ولم يقرأوا طول حياتهم  
من سكان المخيمات انهم هم الذين كتبوا وقروا بيان سقوط مشروع سيناء .  
الحاكم الاداري العام لقطاع غزة عاد من العريش يسبقه ببان الغاء مشروع  
سيناء . وصوت القسم بالشرف العسكري الا يعتقل احدا من المتظاهرين الذين  
قادوا التظاهرة ؟

وبدأت محطات المباحث والمخابرات ، تملا حناجر عاملاتها ومخبريها بالبنزين ،  
لكي يبدوا سيرهم في المخيمات . التي طردوا منها طيلة أيام الانتفاضة ، حيث  
فرضت اللجنة الوطنية العليا ، قرار حظر التجول بالنسبة لهم .  
وهكذا في اليوم الخامس من الانتفاضة من مارس ١٩٥٥ ، بدأ المخبرون  
يظهرون في غزة وفي المخيمات . في غزة بعض الناس حينما راوا شرطة المباحث  
والمخابرات : رسموا اشارة الصليب على صدورهم ، والبعض الآخر راح يتمتم :  
— اعوذ بالله ...

كان يوم ظهورهم ، يوم نحس من أيام مارس ، وبالذات في الوقت الذي  
كانت تعلن فيه اذاعة اسرائيل وفي كل نشراتها باللغة العربية ، ان البوليس يجد  
الآن في قطاع غزة ، في مطاردة واعتقال ، قيادة التظاهرات ... ؟  
وبالفعل ، فقد بدأ مكتب المباحث في غزة ، يتبادل قوائم « المشبوهين » مع

مكتب المخابرات بالاضافة الى قوائم جديدة .  
وبدأت التقارير ترد الى الحزب بـ عن حملة اعتقال سرية قادمة ، وان القائمة في دور الترتيب النهائي .  
حينما سالتني امي عن صحة تلك الانباء ، عن حملة الاعتقال المقبلة ، رغم القسم بالشرف العسكري الذي قدمه الحاكم الاداري العام لقطاع غزة :  
— اللواء عبد الله رفعت — .  
ابتسمت ، ففهمت كل شيء .  
وحينما سالتني عن الاجراءات التي سوف نتخذها لحماية انفسنا قلت لها :  
— انهم يريدون منا ان نهرب الى الخليل عبر الارض المحتلة ، لقد اعدوا لنا الكمان على الحدود ، وهم في انتظارنا ، ولكننا لن نسقط في المصيدة ، لكي نقدم للمحاكمة العسكرية كمتسللين ، يريدون الاتصال بالعدو ...  
واصدر الحزب قراره بالتحذير من ( كمان الحدود ) و ( من عملاء المباحث والمخابرات الذين تحولوا الى متطوعين ، لتخريب الشيوعيين عبر الحدود الى الخليل ) .  
ابي حينما كانت المناقشة تشتمل بينه وبين امي كان يصيح :  
— انه لواء في الجيش ، واقسم بشرفه العسكري ... ؟  
ولكن امي كانت تعرف جيداً هذا الشرف العسكري .

---

## الدَفْتر الرَّابِع

الى جوار بيتنا في الرمال . صحنوا ذات يوم . وكانت عائلة قد لجأت الى شجرة توت . كانوا جيرانا ببيتهم شجرة . واثمت لهم بيتا من البطاطين . اكتفت امي بلحاف واحد لنا وقدمت كل البطاطين وبعض الطناجر والصحون ، وقسبت بيديها كل ما كنا نملك من التكوين بيننا وبين تلك العائلة المهاجرة — عائلة ابونحل — كانت عائلة ابو نحل تتألف من اخوين متزوجين ، اولادهما . واصبحنا عائلة واحدة ، وقبيل انتفاضة مارس بايام ، كان — ابو نحل — قد كلف بمراقبتي . فلقد اصبح شرطياً في المباحث . . . ؟ اريد ان اقول . انه حينما يتحول احدهم الى شرطي مباحث او مخبرات ، فهو على استعداد . لكي يحلب ثدي امه . ويقدم حليبه كأس عرق . وكل ما توقعته امي قد حدث . فالشرف العسكري للمباحث والمخابرات ، قد اخذ شكله النهائي ، في منتصف ليل ٨ — ٩ مارس ١٩٥٥ ، حينما بدأت الفارة البوليسية من رفح حتى بيت حانون . على بيوت الشيوعيين والوطنيين وحتى المستقلين في قطاع غزة . على بيوت المسلمين الوطنيين وعلى بيوت الشيوعيين

معاً ، وعلى رأس القوة البوليسية التي هاجمت بيتنا في منتصف ليل ٨ - ٩ مارس ١٩٥٥ كان أومباشي المباحث : أبو نحل .

★ ★ ★

فوجيء أبي ، بالفارة البوليسية ، نطلب من — آمنة — كانت في بيت جدي لأبي ، وجاءت الى بيت أبي ، وهي التي ربتني وربت أخوتي ، وكانت من جباليا . طلب أبي منها أن تقدم القهوة ( لأبو نحل — أبو قنيبة ) ، وبقية أفراد عائلتهما من شرطة المباحث . ولا أزال أذكر — آمنة — وفوق يدها صينية القهوة وهي تدخل الى حجرتي وقد احتلتها شرطة المباحث وكان معي أخوتي : ( س. ب ، ص. ب ، ا. ب ) . وجاءت امي وضربت الصينية بيدها ، فتطايرت الفناجين فوق رؤوس شرطة المباحث وهي تصرخ :  
— لن أقدم القهوة في بيتي للذين جاؤوا لكي يعتقلوا اولادي ، ونظرت امي الى — أبو نحل — ، شرطي المباحث ، الذي كان يريد أن يخبئ من عينيها وراء أي شيء وصاحت :

— جئت تعتقله ... لماذا ؟؟ لقد كان يدافع عن أطفالك ... لم يبق الا أن يسلم جلدته ويقدمه لك لحافاً .  
كنت أنظر الى — أبو نحل — ، ولكنه كان يريد أن يخبئ عيني ، فنظر الى قدميه دون أن يدري . دائماً المباحث ، ينظرون الى اقدامهم الكبيرة ، اقدام التي كبرت من فرط متابعة وملاحقة الايدي التي تكتب .

★ ★ ★

انا واخوتي الثلاث طلبوا منا ، الذهاب الى مركز البوليس ، لكي نجيب على بعض الاسئلة ونعود ... ؟ كنت أعرف : انه تم الاعتقال ، ولكن لم أكن اصدق ، انهم سوف يقومون باعتقال أسرة بأكملها . ان يعتقلوا اربعة أبناء لأب وام — ولكنهم اعتقلونا جميعاً .  
جندي سوداني كان يقود عربة الجيب العسكرية ، حينما صعدت وقلت له ، ولا ادري لماذا :  
— نحن اربعة اخوة ..  
كان يعرف ، ولا ادري كيف . فقط وضع وجهه بين كفيه ثم مضى وهو يكتف شيناً في عينيه .

★ ★ ★

في اسطنبول الخيول . ايام الانتداب البريطاني . الذي حولته المخابرات الى زنازين ، وحجرات تعذيب في سرايا الحاكم الاداري العام لقطاع غزة ، القوا بي وباخوتي الثلاثة في وسط طابور من المعتقلين .  
اولا جاء مصطفى حافظ مدير المخابرات ليتفرج علينا ورأى القضيان ، وبعده جاء سعد حمزة مدير المباحث وبعدهما جاء آخرون . . . كانوا يريدون ان يتفرجوا على اولئك الفلسطينيين الذين كانت لهم جمهوريتهم الفلسطينية ولدة سبعة ايام . ؟

\*\*\*

— اربعة اولاد من عائلة واحدة . . . ؟  
— لتترك واحداً منهم . . . ولنعتقل الثلاثة . . .  
لم يستخدموا القرعة ، ولكنهم قبيل الفجر اطلقوا سراح اخي ( ص . ب ) .  
ولم يكن يريد ان يخرج ويتركنا ولكنهم جروه الى الخارج ، نمضى وهو يجهش .

\*\*\*

في لوريات مغطاة تماما . والحرس كانوا من الجنود السودانيين . مضينا من سجن غزة المركزي الى محطة العريش .  
محمد يوسف النجار ، كان في عربة لوري ، فتحي البلعاوي ، كان في عربة ثانية ، وفي عربة ثالثة كنت مع بعض الرفاق من المدرسين والطلاب والعمال الزراعيين .

\*\*\*

— الجماهير . . . الجماهير . . . ؟  
الرفيق ( ح . ا . ش ) كان يطل برأسه من تحت غطاء اللوري . . . وما اكثر ما كان ، يتصور ان اعمدة الكهرباء والتلفون هي مجموعات من الناس . . . وكان يهتف :  
— عاش كناع الشعب الفلسطيني .  
وكنا نهتف معه ، حتى وصلنا محطة العريش .  
كان الرفيق ( ح . ا . ش ) يحسدني ، لأن معي اخوتي : ( س . ب ، ا . ب ) وكان يدمدم :

— لو كان اخي شعبان معي ، لتعلم خبرة كناعية . . . ؟  
ووصلنا محطة العريش . طول الطريق كان الجنود السودانيون يشعلون السجائر ويقدمونها لنا ، كان هناك قطار في انتظارنا ، وفي عربة نقل خيول تم شحننا ومضى القطار بنا . . .

... دفعونا والكلبشات في ايدينا ...  
ومن صرير عجلات القطار فوق السكة الحديد ... ومن خشخشات  
الكلبشات في ايدينا ، من الليل الذي كان يسقط حولنا ، كانه الحجارة ...  
رحت اصيح :

هناك ... هناك ... بعيداً بعيد ...  
سيحملني يا رفيقي ... الجنود ...  
المعتقلون في عربة اللوري ، راحوا يرددون ورائي مقطعا ... بعد مقطع ،  
اول نشيد كتبته والكلبشات في يدي .  
ويمضي الصوت :

سيلقون بي في الظلام الرهيب  
سيلقون بي في جحيم القيود  
لقد قتشوا غرفتي يا اخي  
فما وجدوا غير بعض الكتب  
واكوام عظم هو ... اخوتي  
يننون ما بين ام ... واب  
لقد ابقتوهم ... بركلاتهم  
لقد اشعلوا في العيون الغضب

انا الان بين جنود الطفافة  
انا الان اسحب للمعتقل  
وما زال وجه ابي مائلا  
امامي ... يسلمني بالامل  
وامي ... وامي ... اتين طويل  
ومن حولها اخوتي يصرخون  
ومن حولهم ... بعض جيراننا  
وكل له ... ولد في السجون  
ولكنني رغم بطش الجنود  
رفعت يدا ائقلتها القيود  
وصحت بهم : انني عائد  
بجيش الرفاق ... بجيش الرعود

هناك ارى عاملا في الطريق  
ارى قائد الثورة المنتصر  
يلوح لي بيد من حديد  
واخرى تطاير منها الشرر

انا الآن بين منات الرغاق  
اشد لقبضاتهم ... قبضتي  
انا الآن اشعر اني قوي  
واني ساهزم ... زنراتي

نعم لن نموت : نعم سوف نحيا  
ولو اكل القيد من عظمنا  
ولو مزقتنا سياط الطغاة  
ولو اشعلوا النار في جسمنا  
نعم لن نموت ، ولكننا  
سنقتلع الموت من ارضنا

— احس بالفرح الآن وقد عرفت ان هذه القصيدة التي كتبتها في فجر  
٩ مارس ١٩٥٥ في لوري عسكري ، والكباشات في يدي ، هي الآن نشيد الزنازين  
في سجون الارض المحتلة — .

★ ★ ★

ووصلنا محطة مصر .  
كانت محطة مغلقة ، ولم يكن على الارصفة غير الشرطة .  
ومن محطة سكة حديد القاهرة ، تم شحننا في لوريات مغطاة الى مكان  
عرفنا فيما بعد انه سجن مصر العمومي .  
امام البوابة الخشبية لسجن مصر العمومي توقفت العربات العسكرية ،  
وبدأنا ننزل الواحد بعد الآخر . اوقفونا في ظبور . ثم صدر الامر الينا بالعبور  
من خلال تلك النافذة الخشبية .  
كان ورائي الرفيق ( ح . ا . ش ) ووراء البوابة الخشبية ، كان صفان من  
بوليس السجن في استقبالنا بالعصي .  
وحين انهالت العصي فوق رأسي صاح الرفيق ( ح . ا . ش ) محتجاً :



— انه الرفيق القائد .  
وعرفوا انني الكباش . رأس هذا الطابور من المعتقلين الفلسطينيين .  
واغمي علي من هول الضرب وصحوت ، فاذا برأسي بين يدي ، ممنوع عليك ان تلتفت الى اليمين او الى اليسار . الى الامام او الى الخلف .  
كان على الراس الفلسطيني ان يدخل ثقب الابرة .  
تحس كأن محراثاً يدور في رأسك . ماكينة الحلاقة تدور . ويسقط شعرك هذا الصوف الفلسطيني المطلوب دائماً .  
سبعة سبعة كنا مضى مخلوقي الرؤوس ، بثياب السجن الى الزنزانة التي اعدوها لنا . وفي حجرة طولها متران ، وعرضها ثلاثة أمتار ، دنعوا سبعة معتقلين كنت بينهم الى زنزانة في العنبر الاول في سجن مصر العمومي .  
فوق اسفلت الزنزانة تكومنا ، رأس كل واحد منا فوق رأس الآخر .  
كنت أريد أن انام .  
سبعة أيام وانت تريد أن تعلن أن الليل ليس هو العدو .  
الآن كل الذي تطلبه ، ساعة نوم واحدة . لقد اقلعوا باب السجن . وفي الخامسة صباحاً سيعودون . في ذلك اليوم تماماً من صباح العاشر من مارس ١٩٥٥ ، تجمع الطلاب في ساحة مدرسة جباليا الاعدادية ورفضوا أن يذهبوا الى حجرات الدراسة :  
— لا تعليم بدون معين .  
ثلاثة أيام تمر والطلاب في مدرسة جباليا الاعدادية يتظاهرون . كانوا ككرسي يقاتل طاحونة ، كعصفور يقاتل ضد ألف حائط ، كأطفال يحتفلون بعيد ميلادهم تحت عامود كهرباء .

\*\*\*

بعد الفجر بقليل ، ايقظني جاويز العنبر — حسن مشرف — وهو يصيح :  
— استيقظوا ايها الجواسيس .  
قالوا للسجانين اننا مجموعة من الجواسيس المحكوم عليهم بالاعدام ، ولهذا ضربنا كما لم يضرب سجين من قبل في سجن مصر العمومي . فما دنا سنموت فمقضية التعذيب تصبح سؤالاً خاصاً لمتربين من التراب ويرتفع الصوت :  
— عاش كفاح الشعب الفلسطيني .  
كان هو الصوت الصعب ، وكان الجواب عليه :  
— اضرب فوق الظهر الفلسطيني الحنين .  
وكان صوت اللواء — اسماعيل همت — .



---

## الدَفْترُ الْخَامِسُ

اسماعيل شموط كان يحمل صينية الكعك ودفاتره المدرسية ويمضي يبيع  
السكر لأطفال اللاجئين في مخيم خان يونس . فلسطيني يبيع السكر . فلسطيني  
في أيام البحر الميت يبيع السكر للبحر الأبيض المتوسط .  
في أكاديمية روما للفنون الجميلة كان اسماعيل شموط يرسم نار الشتاء  
الفلسطيني للشجر القادم من اضلاع — سبارتاكوس — .  
... ٥٢

يد معتقل فلسطيني في الزنزانة تصطدم بظهر رفيقه المسلوخ .  
لماذا يسقط — هوارد ناست — ويكتب — الهي العاري — ؟  
في مسجد — الست رقية — في السجاية كنت أقفز فوق ظهر المصلين .  
امام المسجد كان يقول :  
— هاتوه لانفخ في اذنه او نمه وبعد ذلك لن يقفز فوق ظهور المصلين .  
لعاب كل الآلهة كان في فمي . دائما كنت اظن ان اذني شجرة تين ، وفي  
دالية ورفضت .

تحس أنك تسقط الى قاع بئر . الفلسطيني يقتل وهو نائم . ولكن الحلم كان دائماً يقول للفلسطيني :  
— سوف تصحو .

يد محمد يوسف النجار التي لم يكن يستطيع استخدامها كانوا يضربونه فوق أصابعها .

كمناقير الطيور تدخل في حواصلها ، كانت أصابع يد محمد يوسف النجار تدخل في حواصلنا جميعاً . كنت أمضي مع عبد الرحمن الشرقاوي لمراقب مجلة الكاتب — صوت حركة انصار السلام المصرية — في أعقاب ثورة ٢٣ تموز . كان الرقيب العام اسمه : أنور السادات . وكنا نخرج ومجلة الكاتب مندبلاً من الكرتون الابيض فوقه بقع من الحبر . المساحات البيضاء في الجرائد أغنية قديمة .

تسقط أكثر في البئر . ترتطم بسطح الماء . تصحو .  
ماذا قد فعلوا بالوجه الفلسطيني؟ لقد حلقوا شعر الراس وحلقوا الحاجبين .  
وعريان أمام رفاقك كانوا يخلقون ذلك العشب الآخر .  
ماكينة الحلاقة التي دارت في الراس الفلسطيني ، كانت تدور كالمحراث في الارض الفلسطينية المحتلة . لم أكد أعرف أولئك الكومين معي في الزنزانة ، ولكن حينما استيقظنا في السادسة صباحاً على مفتاح وكرباج السجن ، عرفنا أننا لا يمكن أن نكون غير فلسطينيين .  
فلسطيني يصحو ويوقظ كل الفلسطينيين في الزنزانة .

\*\*\*

العنبر يضم الشيوعيين المصريين والاخوان المسلمين . أسكنوا المعتقلين الشيوعيين الدور الثاني والاخوان المسلمين سكنوا في الدور الثالث والرابع ، ربما ليكونوا أقرب الى الله . أما نحن المعتقلين الفلسطينيين فلقد سكننا في الدور الارضي لنكون أقرب الى الكرابيج .

من خلال الرفاق المصريين عرفت — رابطة الطلاب الفلسطينيين في مصر — بوجودنا في سجن مصر العمومي . وهكذا وصلت الاخبار الى عائلات المعتقلين في قطاع غزة ، حيث لم يكن احد يعرف اسم السجن الذي أسكنونا فيه .  
امتنعت شرطة المباحث والمخابرات تماماً عن تزويد عائلاتنا بأية معلومات عنا .

سقطت هراوة على فم أحد المعتقلين فتحطمت أسنانه .  
يبتسم ضابط العنبر ويصيح :

— وما حاجتك الى أسناتك ، انت ذاهب للموت .  
اللواء اسماعيل همت قبل وصولنا الى السجن جمع الضباط والسجنائين  
وقال لهم — انهم طابور من الجواسيس سوف ينفذ فيهم حكم الاعدام .  
بالكرابيج المجدولة من أسلاك التليفون كانوا يضربوننا . الفلسطيني الذي  
بلا تليفون ، يضربونه بأسلاك التليفونات .

منعوا عنا كل شيء : الاتصال بالمعتقلين الآخرين ، كتابة الرسائل والفسحة  
اليومية في ساحة السجن وهي عبارة عن نصف ساعة مضي في الصباح ، ونصف  
ساعة أخرى عند العصر . من خلال خروج طوابير الشيوعيين والاخوان المسلمين  
للفسحة ، كانوا يلقون لنا بعلب السجائر ويلوحون بأيديهم مشجعين . أن تلوح  
لك يد في هذا الجحيم ، كمن يهز نخلة بين يديك .

سيد قطب يتوقف امام باب زنزانتني . طلبت منه أن يرسل لنا بعض  
السجائر فكان جوابه :  
— اقراوا القرآن .

كانت القراءة متنوعة علينا ، لم يكن مسموحاً للفلسطيني غير تدخين  
اصابعه . ولكن فتحي البلعاوي كان لا يدخن وكان يرسل السجائر التي تصله  
لي ولحمد يوسف النجار .

شكلنا لجنة لقيادة النضال اليومي في السجن وكانت مؤلفة مني ومن  
فتحي البلعاوي . في كل زنزانة كان هناك مسؤول حزبي على الرفاق ، الكرياج  
كالشعبان اذا لم تقاومه ابتلعك .  
واخذنا قرار المقاومة .

الجاويش حسن المشرف يفتح باب الزنزانة وهو يصرخ :  
— الى دورة المياه ايها الجواسيس .

ورفضنا مغادرة الزنزانة وارتفع صوت احد الرفاق :  
عاش كفاح الشعب الفلسطيني .

فوجيء السجن بالهتاف . بعض الرفاق راخوا يدقون بأغطية جرادل البول  
على جدران الزنازين . استمر — كفاح الشعب الفلسطيني — في الدور الارضي  
خمس دقائق . بعدها اقتحمت مجموعة من بوليس السجن بالكرابيج والهراوات  
العنبر . بدأوا يخرجوننا زنزانة بعد أخرى والعصي تنهال فوق رؤوسنا وصدورنا  
واكتافنا . كل زنزانة كان يطلب منها الركض بأقصى سرعة ووراءها كان يركض  
بعض السجنائين وهم يلاحقون المعتقلين بهراواتهم . تم تجميعنا في ساحة التأديب ،  
وهي ساحة ضيقة توجد فيها بعض الزنازين الانفرادية حيث يلقون فيها

بالمعتقلين المشاغبيين .

( العروسة ) كانت منتصبة امامنا . والعروسة — هيكل من الخشب يشبه المرأة — المرأة الخشبية بالنسبة الى اللواء السجان اسماعيل همت — امرأة من الخشب لها ذراعان مفتوحتان دائماً — توجد في كل منهما فتحة لكي يدخل فيها السجين يده . اما الرأس مفتوح يكفي لكي تدخل رأسك فيه . كان على كل واحد منا ان يتزوج هذه العروس من الخشب بعد ان يخلع قميصه .  
تقدم من العروس . يدخل السجان ذراعيك في فتحة ذراعيها ، ويدخل رأسك في رأسها .

يتجهز السجان الى الوراء ويده كيراجه الطويل ويقف في حالة استعداد .

اسماعيل همت كان يشرف على عملية الزواج .

كان ضبعاً بمينين عسليتين .

— اضرب على الظهر الفلسطيني الحزين .

وتلفك حبال الكيراج . الجلدة الاولى تحس انها قد اقتلعت ضلعاً . كانت قد ضربت بسيف من النار . وتتوالى الكراييج ، عند الكيراج العاشر تحس انك سقطت في بركة من النمل . كان معنا بعض الطلاب الذين لم يتجاوز الواحد منهم السابعة عشرة من عمره جلد حتى الكيراج العشرين .

كشجرة مضروبة بفأس في ظهرها يخرجك السجان من العروسة ويرغمك على ارتداء قميص السجن وظهرك مسلوخ . لقد تمت حراثة الظهر الفلسطيني . كل ثلاثة وعشرين معتقلاً أسكنوهم في زنزانة واحدة هي معدة اصلاً لسجين واحد . كنا نتبادل الوقوف في الزنزانة .

وانت واقف تحاول ان تتذكر شيئاً ما يعاونك على الوقوف . تدخل شجرة الجميز — الشجرة الفلاحة — التي تحبل وتلد أكثر من مرة في العام . كنا ننسلقها والحبات من ( البلبي ) التي لم نكن نستطيع الوصول اليها ، كنا نهز الفرع فينساقط ثمر الشجرة الفلاحة .

احد المدرسين المعتقلين يرفع صوته :

وانني لمشتاق الى ارض غزة

وان خائني بعد التفريق كتمانني

سقى الله ارضاً لو خلفت بتربها

كحلت به من شدة الشوق اجثاني

كتب عن غزة ذات يوم الامام الشافعي .

ولكن، غزة بعيدة كشجرة الجميز .

في صباح اليوم التالي التصقت القمصان بظهورنا ، فكان انتزاعها يشبه عملية سلخ الجلد . كانت مشكلة الاعتناء بظهورنا هي قضية الطبيبين الشيوعيين المعتقلين : د. يوسف ادريس ، د. حمزة بسيوني حينما أعادونا الى الزنازين ، كنا كمن أفرج عنه . السجن الجاويش حسن المشرف انكسرت عينه كالبيضة فوق بلاط السجن بعد عملية العروس الخشبية . حينما يكون وحيداً ولا أحد من السجناء يراقبه كان يتمتم لنا :  
— كنتم أشجع من رأيته يتزوج تلك العروس الخشبية .

★ ★ ★

بعد شهر وصلتنا الطرود من غزة ومع كل طرد رسالة من أم أو أب أو زوجة . سجاثر واسبرين وملابس داخلية وأحذية وبيجامات وصابون . بعد ارتداء البيجامات أصبحنا شيئاً مختلفاً تماماً . منعوا عنا البنطلونات والقمصان .

أحد الرفاق حينما ارتدى بيجامته قال :

— سوف يطول نومنا في سجن مصر العمومي .

وأضفت : والزنازة هي حجرة نوم الفلسطيني .

★ ★ ★

المعتقلون الذين ينسون أعياد ميلادهم في الخارج يتذكرونها دائماً في السجن . دائماً يحاول السجن أن يفرح . وعيد الميلاد بالنسبة الى المعتقل أو السجن هو فرح زنازته . فالزنازة تقدم له علبة كاملة من السجاثر . والزنازين الأخرى تقدم هداياها : السكر والشاي .

وهكذا احتفلنا في سجن مصر العمومي بعيد ميلاد الدكتور يوسف ادريس . كان في الدور الثاني ودعائي لحضور عيد ميلاده . وحملت هدية زنازتي اليه : كانت علبة كاملة من السجاثر تحتوي على عشرين عذراء تحلم كل واحدة بعود من الكبريت .

عذراء بعد عذراء راح يوسف ادريس يدخن .

نحن دخنا الكرايبج وهو يدخن العذاري .

في أيام فيضان النيل ينتظر الصيادون في غزة على الشاطئ ، لكي يروا ذلك النهر من الطين الذي يشق البحر وهو يحمل سمك البوري اليهم .

مصر التي تحمل السمك للفلسطيني في غزة ، جعلوها تحمل الكرايبج له في سجن مصر العمومي .

★ ★ ★



بدأت رسائل غزة والمخيمات تصل إلينا كل خمسة عشر يوماً . سمحت المباحث والمخابرات بكتابة الرسائل . كل مخيم كان يسلم علينا جميعاً وكل رسالة كانت تختتم دائماً :

— وكل المخيم يسلم عليكم كبيره وصغيره .  
بداوا يرحلون الاخوان المسلمين . في ذات يوم ذهب سيد قطب ولم يعد .

★ ★ ★

في زنزانة كان أحد المعتقلين يحكي لزنزانيته قصة ( مارتن ايدن ) للكاتب الاميركي جاك لندن . وفي زنزانة أخرى يروي مدرس آخر لزنزانيته قصة نسر دينستوفسكي في رواية ( يوميات بيت الموتى ) .

مسجونون يعثرون على نسر مكسور الجناح ، يعودون به للسجن . يطعمونه لقم اللحم التي هي كل ما يملكون . النسر ظهره الى جدار العنبر ومنقاره في سقف الزنزانة . يرمض أن يلتقط بمنقاره لقم اللحم . بعد أن اشتد الهزال على النسر يخرج المسجونون من العنبر . خارج بوابة السجن يطلقونه . . يظل النسر يركض ويركض دون أن يلتفت الى الوراء حتى يختفي .

ولكنك واضح تماماً امام السجائين . في زنزانة ثالثة ، كان الرفاق يحرقون في الهواء الجريدة اليومية للحزب .  
حينما تختفي معجزة اليد تظهر معجزة الفم .

★ ★ ★

انقطع اتصالنا بالحزب في تلك الفترة ، فبعد اعتقالنا اشتدت الرقابة البوليسية الى درجة مراقبة الذين يشترون الكتب والمجلات من مكتبات غزة . من يشتري جريدة . يذهب اسمه الى اومباشي المباحث . من يشتري كتاباً يذهب اسمه الى الجاويش ، من يكتب رسالة يذهب اسمه الى ضابط المباحث ، اما من يؤلف كتاباً ، فان اسمه يذهب الى الحاكم الاداري العام .

★ ★ ★

— في سجن القناطر الخيرية سوف تعاملون معاملة افضل ؟  
وخرجنا من فتحة بوابة سجن مصر العمومي واحداً بعد الآخر كما دخلنا . والكباشات في ايدينا الى اللوريات المغطاة التي قامت بنقلنا الى سجن القناطر الخيرية .

من سجن الى سجن بلا تأشيرة مرور .

★ ★ ★

حينما وصلنا سجن القناطر الخيرية . كل الشيوعيين المصريين كانوا في استقبالنا . ومن الدور الثالث والرابع انطلق صوتهم :  
 — عاش كفاح الشعب الفلسطيني .  
 اسكنونا في الدور الثاني .  
 لقد تقدم الفلسطيني درجات سلم الى الامام ممن الدور الارضي الى الدور الثاني .

\*\*\*

منذ الرسالة الاولى على ورقة سجائر، ارسلها بواسطة حبل ( فخري مكي ) رحت اشم رائحة ذلك الضبع . منذ ١٩٤٨ كنا نناضل من اجل وحدة الحركة الشيوعية المصرية . وفرحنا لاجلان الحزب الشيوعي المصري الموحد . وكان علي ان ابتلع كل الحجارة التي يرسلها فخري مكي عبر رسائله بالشفيرة والتي كان يترجمها لي الرفيق ( س. ب ) واقول :  
 — يذبحون الف دجاجة ويجمعون ريشها ولكنهم لن يستطيعوا ابداً ان يزوروا ويصنعوا ديكا يصيح . فوجئت في دورة المياه حينما طلب مني الرفيق سعد بطرس عضو المنظمة الشيوعية المصرية ان احدد موقفي تماماً فاما اكون معه او اكون مع مئات الشيوعيين المصريين ، كان يعتقد انهم جميعاً من البوليس . وبالطبع اتخذت قراراً مع الشيوعيين المصريين .

\*\*\*

الآن صرنا نصنع الشاي بايدينا . كل زنزانة تخفي قروانة . وبواسطة علبة بندورة او علبة سردين او علبة لحم يتم ثقبها بالمسمار ، كنا نبل قطعة من القماش بالمازوت . تشتعل الخرقة في العلبة المثقوبة وتبدأ رائحة الشاي تعبق . هذا البوتاغاز اسمه : التوتو .

\*\*\*

الرفاق المصريون يستضيفوننا في زنزينهم . كنا نحتال على السجانين . فالذي يهم السجان قبل اغلاق الزنزانة هو عدد المعتقلين في كل زنزانة . ويمكن المعتقل الفلسطيني الخائب في زنزانة اخرى كان يحل محله احد الرفاق المصريين .  
 . في كل وثائق الحزب الشيوعي المصري كان دورنا كشيوعيين فلسطينيين في قطاع غزة من اجل وحدة المنظمات الشيوعية المصرية يحتل مكانه البارز . كنا نهز ساعد العامل المصري فتساقط الكتب .

\*\*\*

بدأ الهواء القادم من الزنبق في شاطئ غزة . من الزنبق ومن ريش طائر  
الفري ، من شجر السدر ومن شجر الخروب . من السمك الذي يلعب فوق  
الرمل لعبة اليمامة التي تختفي في فم الطفل . بدأ الهواء القادم من غزة يحمل  
لنا أخباراً طيبة .

★ ★ ★

الحزب يتق على قدميه الآن ويمد ذراعيه الى أبعد مصباح في مركب صياد  
يصطاد السمك في منتصف الليل . وكذلك كان الهواء القادم من شوارع مصر .  
الهواء القادم من المصانع ومن الأرض . كان يحمل أخبار انتصارات جديدة . في  
سجن القناطر الخيرية احتقل الرفاق المصريون بإعلان جمال عبد الناصر كسر  
سلسلة احتكار السلاح . فم القاهرة على ذراع براغ . شامة القاهرة على خد  
موسكو . في سجن القناطر الخيرية يرفع جمال عبد الناصر يده ويعلن تأميم  
قناة السويس .

اولئك الذين هتفوا بحياة الشعب الفلسطيني لمدة خمس دقائق في الزنازين  
وجلدوا عشرين جلدة ، يهتفون الآن بحياة الشعب المصري وفي الزنازين أيضاً .  
كان عرساً في كل زنزانة . فالمعتقل لا يتزوج عروساً من الخشب الآن  
ولكنه يتزوج امرأة اسمها : نهر النيل . الزنازين في تلك الليلة كانت تقدم الشاي  
والسجائر للسجانين الذين لم يفهموا اول الامر كيف يهتف معتقل بحياة سجانه  
وهو داخل الزنزانة .

★ ★ ★

في الليل حيث لا قلم ولا ورقة يحاول المعتقل أن يكتب شيئاً ما بأصابعه في  
الهواء . النجمة فوق البحر تتزوج بحاراً ولكنها فوق السجن تحب معتقلاً .  
كنا ننام ونحن نحلم بمحطة السكة الحديدية في غزة . كنا نحتضن صفارة  
القطار ، نحتضن عجالاته بين أذرعنا ، نضع الفحم تحت رأسنا ، وتحس أن  
موسيقى أبعد نجمة تصل اليك :

ياسهر

انا في المنفى اغني للقطار

واغنى للمحطة

اي هزه

حينما تومض في عيني غزة

صلاح خلف — أبو اياد — يزورني في سجن القناطر الخيرية . بواسطته

تم تهريب قصيدتين مكتوبتين على ورق السجائر ورسالة سياسية هامة . كل فلسطيني في تلك الايام كان يريد أن يتحول الى ساعي بريد لفلسطيني آخر . الفلسطينيون يحبون طوابع البريد ويحبون كتابة الرسائل .

★ ★ ★

الرفاق المصريون تصل لهم القصائد والرسائل المهربة . ينسخونها ويهربونها للخارج .

في يناير ١٩٥٧ ، كانت المفاجأة الكبرى . دخل أحد الرفاق المصريين الى الزنزانة وهو يلوح بكتاب في يده ، وكان ديوان شعر يتضمن القصائد التي كتبتها في الزنزانة بالاشتراك مع شعراء مصريين : زكي مراد ، محمد خليل قاسم ، محمود توفيق ، كمال عبد الحليم .

صدر الديوان بعنوان ( قصائد مصرية ) رسمه المصور المناضل ( زهدي ) وأصدرته ( دار الفكر ) وكان الاهداء :

« الى بطل التحرر الوطني جمال عبد الناصر » .

كان هو الديوان الثاني الذي ارى فيه قصائدي مطبوعة ، ولكن هذه المرة يلقي الديوان بمراسيه كسفينة في الزنزانة .

في ذلك الوقت اتم صلاح جاهين كتابة ديوان ( كلمة سلام ) . قصيدة في الديوان كتبها عني وعن تظاهرات مارس ١٩٥٥ :

— يا معين يا صوت الضحايا

ارعد بصوتك معايل

ارهب عدوي وعدوك

حننتصر في النهاية

حينما مضى صلاح جاهين الى الرقابة ، طلبوا منه حذف القصيدة : ورفض صلاح جاهين وخرج الديوان يحمل القصيدة . صلاح جاهين الجديد يطلق الرصاص على صلاح جاهين القديم .

★ ★ ★

خرج ( فخري مكي ) من السجن بعد ان انهي مدة الحكم عليه . قبيل العدوان الثلاثي .

بعد تأميم قناة السويس ، وصفقة الاسلحة التشيكية ، ووقفه جمال عبد الناصر في وجه حلف بغداد ، تم العدوان الثلاثي على قطاع غزة وبورسعيد ونحن في السجن .

كان جمال عبد الناصر قد أصدر قراره باطلاق سراح الشيوعيين المصريين .. اما نحن فالى اين نمضي بعد احتلال القطاع ...؟  
ونقلونا الى عنبر آخر في سجن القناطر . كنا كمن يفرج عنه داخل السجن . في ذلك الوقت جاء مندوب عن المخابرات المصرية ليلفنا قرار الموافقة على الافراج عنا الى اي بلد نريده ، وكنا نعرف لعبة المخابرات وقد اتضحت هذه اللعبة فيما بعد ؛ فحتى حينما حملت الجماهير في قطاع غزة سيارة الفريق ( محمد حسن عبد اللطيف ) وادخلته غزة . بعد ان حطمت بيدها مؤامرة التحويل . جاء مندوب من المخابرات ليلفنا ان لا نفكر بالعودة الى قطاع غزة ، وعلينا ان نختار اي بلد للرحيل اليه .

☆☆☆

هؤلاء الذئاب لم يتعلموا شيئاً ولن يتعلموا ابداً . واعلنا الاضراب عن الطعام واستمر الاضراب سبعة ايام حتى جاء مندوب من ادارة الحاكم الاداري العام لمقابلتنا وطلب منا فك الاضراب على اساس الافراج عنا على دفعات واعدتنا جميعا الى قطاع غزة .  
نديم نحوي — مسؤول الطلبة الشيوعيين الاردنيين في القاهرة في ذلك الوقت — رفض تقديم حتى الدواء لنا :  
— ولماذا تضربون عن الطعام ...؟  
كان قد انهى اقامته في القاهرة وقرر العودة الى الاردن . وحينما طلبت منه عندما زارني في السجن ان يرسل آلة رونيو كان الحزب الذي قاد النضال ضد الاحتلال الاسرائيلي في اشد الحاجة لها قال :  
— لقد مضى عهد آلة رونيو في قطاع غزة .  
بعد ذلك بوقت استكر ندیم نحوي الشيوعية وخرج فيما بعد مع المخرب فهمي السلفيتي في اول انقسام ضد الحزب الشيوعي الاردني .

☆☆☆

زارنا منير الرئيس رئيس بلدية غزة في ذلك الوقت وقال لنا امام السجانين وضباط السجن :  
— انتم الذين علمتموني الوطنية .  
رغم موقف ندیم نحوي ، فلقد كان دائماً يزورنا شيوعيون اردنيون وفلسطينيون .  
خلية شيوعية من الطلاب الفلسطينيين والاردنيين جاءت تزورنا وأيديها

مثقلة بالفاكهة والورق . كان من بين الخلية : رفيقة عمري ، صهباء البربري .

\*\*\*

خلا السجن من كل المعتقلين السياسيين . وحدنا مع المسجونين العاديين وعشرات من اليهود تم احتجازهم خلال العدوان الثلاثي لترحيلهم الى فرنسا وإيطاليا .

بعضهم كان يأتي ويسألنا لماذا نحن في سجن القناطر ؟  
المخابرات تطلب منا الرحيل الى أي وطن ، وهؤلاء اليهود المحتجزون يرحلون الى وطننا رغم ارادة بعضهم .

\*\*\*

في الصيف يأخذك القطار الى البحر ، وفي الشتاء يأخذك المطر الى الشجر ،  
ومن بعيد كان يأتي إلينا صوت أحد المسجونين العاديين وهو يصرخ في الليل  
يحمل البشارة :

— عنبر فلسطين

كله يسمع

ما سجن أنبنى على سجين

ولا مستشفى أنبنت على مريض

أخوكم المعلم عبد الباسط عبد العال

طالع من عشرين سنة أشغال

عقبال عفدنا وعندكم يا حبايب

\*\*\*

سجين يرفع صوته بالبشارة بالنيابة عن السجين المفرج عنه ، فيعم الفرع  
السجن . مع الحارس الليلي نرمسل تحييتنا : سكرأ وشايأ وعلبة سجائر .  
علاقتنا بالمسجونين العاديين قدمت لنا الكثير ، فقد كانوا يحبوننا ويحترمونا  
بعد أن وثقنا معهم . أحد المسجونين العاديين كان يعمل في بيت مأمور السجن ،  
واكتشفت زوجة المأمور ضياع بعض الأشياء واتهمت السجين بالسرقة . ربطه  
مأمور السجن في عامود في ساحة القاديب . طلاه من رأسه حتى قدميه بالعسل  
الاسود . حداة بعد أخرى كانت تهبط وتنقر رأس السجين وترتفع في منقارها لقمة  
من الدم والعسل . هددنا بالاضراب اذا لم ينزل السجين من العامود ورضخت  
ادارة السجن . من يومها احبنا المسجونون واطلقوا على العنبر الذي كنا نقيم  
فيه : عنبر فلسطين .

\*\*\*

في تلك الايام زارني اُحد الرفاق وقال لي : ان شفيق الحوت كتب مقالا في رثائي في مجلة الحوادث البيروتية عام ١٩٥٦ . حول شفيق الحوت قصيدة — السيل — قصيدة من قصائد ديوان المعركة الى مسرحية قدمها على مسرح الجامعة الاميركية في بيروت . في الوقت نفسه كان عبد الكريم الكرمي — ابو سلمى — يرثيني من اذاعة دمشق .

ولكن السجن لا يبني على سجين ، ولا تبني مستشفى على مريض فقد خرجت الدفعة الاولى من المعتقلين الفلسطينيين وتلتها الدفعة الثانية . بداننا نحس اننا نقرب اكثر من عجلات القطار التي كنا نراها كالحواحين نلقي فيها بأيامنا مندور لتخرج رغيف الوطن .

الاخبار بدأت تأتي البنا من القطاع ، اخبار الحزب الذي كان يناضل بيده ضد الدبابة الاسرائيلية .

الحزب الذي تمكن رغم كل الاسلاك الشائكة من اقامة الجبهة الوطنية في قطاع غزة . هذه الجبهة التي رفض أن ينضم اليها ( بعض العقائديين ؟ ) بحجة ان الحزب اعلن خلال الاحتلال الاسرائيلي عن اهمية النضال المشترك مع القوى اليهودية التقدمية .

احتاج قرار الحزب حول النضال المشترك مع القوى اليهودية التقدمية اكثر من عشرين عاماً لكي يأتي المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة عام ١٩٧٧ ويتبنى ما قاله الحزب الشيوعي في قطاع غزة عام ١٩٥٦ .

تقارير المخابرات كانت تقول لجمال عبد الناصر : ان القطاع يتجه الى التدويل .

يمذّبون الشمب ويوجهون له الاهانة . بعد التظاهرات التي اجتاحت قطاع غزة واسقطت مؤامرة التدويل ورفعت يدها تنادي جمال عبد الناصر ، ارسل جمال عبد الناصر الفريق محمد حسن عبد اللطيف كحاكم اداري عام للقطاع . وفي سلة القمامة سقط صوت المخابرات .

كانت الاخبار تأتي البنا عن عبدالله عوض الله ، وطعمة مشتهى ، المناضلين الشيوعيين المعتقلين اللذين ضربا حتى الموت من قبل البوليس الاسرائيلي ، وكان كل الذي نطق في فم كل واحد منهما هو خيط الدم الذي سال من شفثيه .

★ ★ ★

في اوائل تموز ١٩٥٧ ، صدر قرار الافراج عنا . القطار هو اجمل ما اخترعه الانسان ، والفحم الحجري هو كعكة تشتهي ان تقطعها بالسكين وتاكلها بالشوكة .

★ ★ ★

تركنا وراءنا سجن القناطر الخيرية وحملنا اللوري الى محطة القاهرة .  
كان الحرس من المباحث يظهرن الفرع بمودتنا ؟ ربما لثانية واحدة كل خمس  
سنوات يتذكر شرطي المباحث الفلسطيني انه فلسطيني ، ولكنه بعد ذلك يمضي  
في كتابه لتأريز ضد الفلسطيني .

دخلنا رفح الفلسطينية . اختلف الهواء تماماً ، أصبح يأتي من البحر مشبعاً  
برائحة شجر التبن وشجر الاثل وشجر الخروع .  
في رفح انزلونا من القطار واركبونا احد اللوريات الى غزة ، فوصلنا عند  
العصر . اخترق اللوري شوارع غزة الخلفية حتى بلغ سراي مركز البوليس في  
الرمال . من هناك ذعب كل واحد منا الى بيته .

\*\*\*

ومضيت الى بيت عمي عاصم . صرة الشاب في يدي وكان فيها كل ما املك :  
قميص وفرشاة أسنان وقطعة صابون .  
اول ما دخلت حسبوني بائناً جوالاً . لم يكن لدي ما ابيعه — خالتي وظيفه  
عرفتني — فتحت ذراعيها وسقطت بينهما وايقظتني في مساء اليوم التالي . تركت  
باب الحجرة مفتوحاً وفتحت كل النوافذ ونمت .  
كانت المرة الاولى التي تام فيها بعد عامين وشهرين من الاعتقال وهدير  
البحر يصل الي .  
طه .



---

## الدَفْتر السَّادس

كان الحزب لا يزال ينزف من الضربة البوليسية الاسرائيلية حينما انهار عطية مقداد امام - بن كتمان - ، وقدم له الخارطة التنظيمية للحزب والجهاز الفني ، وسلمه رؤوس بعض اصحاء الحزب الذين كان يعرفهم .  
وجاء الرفاق الاردنيون المنفيون من الاردن وعلى رأسهم الرميقي فخري مرقة ، وغور وصولهم قدموا انفسهم للحزب وتقدمهم الحزب للجهاهير .  
كان فخري مرقة بيده اليمنى التي يهزها دائما حينما يتكلم ، بعينيه اللتين تلمعان بحب فوق الوصف لبقراء الناس وللأشياء الصغيرة البسيطة في حياتهم .  
فخري مرقة كان نبع ماء تنجر في الحزب . وفي اللقاءات الوطنية كان صوته هو الذي يحسم بمسؤولية وتواضع وحنان العديد من القضايا .  
حينما كنا ننام معا في حجرة واحدة ، كان يصحو عند الخامسة تماما ، يرتدي ثيابه ويبدأ يسير في الحجرة وامسحوا على خبطات حذائه فيعتذر ويقول :  
أسف ولكن هذا ما علمتني اياه العسكرية .

كان يحب الشيخ حسن سلامة بدمه وكان فخري مرقه بالنسبة للشيخ  
مثل يده وقلبه .

\*\*\*

النضال اليومي للحزب ، كان يتجه اساساً الى تكوين الجبهة الوطنية  
المتحدة العريضة ، هذه الجبهة الوطنية التي كانت تضم العشرات من الوطنيين  
على اختلاف انتماءاتهم السياسية ، كانت هي القوة السياسية الرئيسية في قطاع  
غزة ، والتي تصدت لقيادة النضال السياسي بعد اسقاط مؤامرة التدويل وعودة  
الادارة المصرية الى قطاع غزة .  
كنا قد عدنا جميعاً الى مدارس الوكالة، وبالمساندة الشجاعة لخليل عويضة  
.. وعدت ناظرًا لمدرسة صلاح الدين الاعدادية للاجئين .

\*\*\*

قررت مع صهبا البربري ، ان نعلن خطوبتنا رسمياً ، ولكن والدتها كانت  
تقيم في القاهرة ، وطلبت ان اذهب اليها . انا الممنوع من السفر الا كمعتقل في  
قطار . وتوسط بعض الاصدقاء لدى الحاكم الاداري العام ، فاعطتني المباحث ،  
تصريحاً بالسفر لمدة ثلاثة ايام .

وسافرت للقاهرة، مصطحباً شرطي مباحث — ربما أرسلوه كشاهد زواج —  
ولقد كان شكله غريباً وهو يصعد ورائي الدرج ، الى شقة والدتي خطيبتي ، وهو  
يحمل باقة كبيرة من القرنفل الاحمر . . . اشتريتها فأصر على حملها . . .

شرطي مباحث ، يحمل باقة قرنفل . . . ؟  
تم اعلان الخطوبة ، ووضعت الخاتم في اصبعي ، ومضينا الى مطعم صغير،  
وكان المناضل العراقي نوري عبد الرزاق حسين هو الشاهد الوحيد ، كان وجوده  
هو هدية الحزب الشيوعي العراقي لي .

في هذا الوقت ، صدر لي عن دار الفكر في القاهرة ملحة :

« ماردم من السنايل » :

— قد اقبلوا غلاماً مساومه

المجد للمقاومه . . .

كتب مقدمة الملحة الدكتور عبد العظيم انيس .

وديوان ( الاردن على الصليب ) :

— انا مصلوب اغرد

ولعمان ونابلسن واربد

وكتب مقدمته الدكتور عبد الرحمن شقير ، ورصد ثمنه لمساندة المعتقلين الاردنيين .

★ ★ ★

اعلنت المخابرات نجاة عن اكتشاف مؤامرة للاحاق قطاع غزة بالاردن ، وقالت المخابرات ، ان الذي كشف المؤامرة هو : مصطفى ابو مدين . وان راس المؤامرة : سمدي الشوا . وانه يتصل بالملك حسين عن طريق حابس المجالي . المخابرات تريدحا محاكمة سرية ولكن الحزب رفض ومعه القوى الوطنية وطالب بمحاكمة علنية . ما دام هناك مؤامرة . وبالفعل نمت المحاكمة العلنية في قاعة مدرسة فلسطين الثانوية الرسمية ، وكان يرأس المحكمة العسكرية كمال المهدي حميدة . وحكم على سمدي الشوا بالاعدام .

بعد ذلك بشهور . انتقل كمال المهدي حميدة . كمدير عام للمباحث الى وظيفة اخرى وهي : هندسة الغارات الجوية على مدارس الوطنيين ، في حملة اصطياد علنية لرؤوسهم .

حينما اعلنوا الجمهورية العربية المتحدة ، كنا اول من قاد التظاهرات في قطاع غزة . تبديدا لها ولم نكن نتصور ونحن ملء الشوارع نتظاهر من اجلها ، انه سيدي وقت قريب . توضع فيه كل القوى الديمقراطية والوطنية والشيوعية ، في بنين مليء بماء النار .

وكالصياد انذي يمود لا يحمل سمكا في سلتة لبيته ، ولكنه يملأ سلتة بالزنبق البري من شاطئ غزة . كنا نعود الى ثورة ١٤ تموز . كانت عطر الزنبق البري الوحيد الذي يفوح وسط حقل الاناعي الذي وضعنا فيه . . . ولحسن حظ الرفيق فايز الوحيددي . انه مات مكرماً من الحزب والجماهير ، مثل هجمة الهكسوس الجدد .

★ ★ ★

بذات الغارات الاعلامية ضد القوى الديمقراطية والشيوعية تجتاح كقطاعان من الخساع كل شيء اخضر في الوطن العربي .

فالمباحثات بين انور السادات ومحمود امين العالم ، كمندوب عن الحزب الشيوعي المصري . قد فشلت . كان المطلوب من الحزب الشيوعي المصري ان يحل نفسه — ما دام كل شيء على ما يرام .؟ ورفض محمود امين العالم ، لا لان كل شيء على ما يرام . بل لان احدا لا يملك حق حل حزب شيوعي .

والنتيجة بالطبع كانت الفارة على الحزب الشيوعي المصري ، والقبض على أعضائه في أول يناير ١٩٥٩ .

وبدأوا يفتحون في القاهرة ، ملف الشيوعيين والديمقراطيين في قطاع غزة . الهواء ينقل بذور جوز الهند الى الضفة الاخرى في الشاطئ الآخر ، والهواء الذي ينقل البذور ، ينقل ايضاً ، بذور اصوات البلطجية . وانتقل « الصوت » صوت — احمد سعيد — الى هواء قطاع غزة .

كمال مهدي حميدة ، الذي كان يجلس في استراحته على شاطئ غزة ، والى جواره كلبه وسلة مليئة بالسرددين الخارج لتوه من الشبكة ، السمك الذي كان لا يزال يرتعش ، فيمسك كمال مهدي حميدة ، بالسمكة التي تكاد تنط من يده ، ويلقمها لكلبه . . .

كان — سمكة القرش — هذا ، يريد ان يفعل بنا ، ما كان يفعله بالسمك ، ان يلقمنا لامواه كل القوى الفاشية والتي كان اشدها عداً — العقائديون الفاشيون — وغلول الاخوان المسلمين .

الدم والحديد والنار ، أصبح ضد الشيوعيين والديمقراطيين ، والامة العربية الواحدة يجب ان تتوجه ضدهم :

بدنا نقول عالمكشوف

شيوعي ما بدنا نشوف

هكذا كانوا يصرخون في ساحات المدارس ، في حجرات الدراسة ، ويهدد بعض الطلاب الذين جندتهم المباحث والمخابرات — ودخلت اليهم من خلال الفم الجائع — مدرسيهم من الشيوعيين والوطنيين ، داخل حجرات الدراسة . غير ان تهديد المدرسين بواسطة بعض طلابهم لم يعد يكفي ، ولم تعد تكفي ايضاً كتابة الشعار المشؤوم فوق اللوح او فوق الحائط :

— بدنا نقول عالمكشوف

شيوعي ما بدنا نشوف

وبدأوا يستدعون المدرسين والطلاب الى مكاتب المباحث والمخابرات ، ويطلبون منهم ، اعلان استنكار الشيوعية في الجرائد . . . او في ساحات المدارس امام الطلاب ؟

في الباص ، او في التاكسي ، كان يتبعك دائماً احد المباحث ، يأخذ مكانه الى جانبك او الى جانب المسائق ، او احد الركاب ، ويرفع صوته بلا مناسبة :

— لقد القوا القبض على احد الشيوعيين وهو يحاول ان ينسف تمثال الجندي المجهول . . . ؟

ثم يلتفت اليك وإمام ركاب التاكسي أو الباص ويسالك ، وعيناه نكادان تلدغان وجهك :

— هل أنت شيعوي ... ؟

وتكتم البعثة . وتهبط من الباص أو التاكسي ، ولكنه يهبط ويمضي وراءك ... كل هذا الجراد الذي انطلق من آذانهم وعيونهم وأفواههم لم تكن له نتيجة ، كان عضاً في الهواء .

واتخذوا أسلوباً جديداً غريباً ، لم تكن تعرفه المدارس في تاريخها . فجأة ... نكسر بوابة مدرسة صلاح الدين الإعدادية للاجئين ، مجموعة نحمل الحجارة وأغصان الخروع ، وتقتحم ساحة المدرسة وهي تصرخ : — يسقط عبد الكريم قاسم .

ولماذا يهتف بسقوط قائد ثورة . في مدرسة تحمل اسم صلاح الدين الأيوبي ؟ . جافني البواب — أبو سليم — . وبعض المدرسين . اتضحت المؤامرة تماماً ، مصدرت على الفور قراراً للمدرسين بإغلاق حجرات المدرسة على الطلاب ، ومنعهم من الخروج .

كان بعض المباحث مع التظاهرة . وبعض الطلاب من مدرسة الزيتون الإعدادية للاجئين . انطلقت منها تلك المجموعة من الطلاب ، فانضم اليهم عند بوابة المدرسة شرطة المباحث والمخابرات وبعض العقائديين والاقوان المسلمين وتقدموا الى مدرسة صلاح الدين الإعدادية . الى مدرسة الكباش الشيعوي . كانت المباحث والمخابرات تريد بأي ثمن ان يشتبك ( المتظاهرون ) مع الطلاب . ويتصرف شرطة المباحث والمخابرات مذبحتهم .

دخلت مكنتي . وأغلق ( أبو سليم ) باب المكتب . ووقف امامه . ووقف معه بعض المدرسين .

ودأت الحجارة تنبال على نوافذ مكنتي ... فتحطمت ... وتجمعوا حول النافذة وهم يلوحون بالعصي . ويصرخون :

— اعتف معنا بسقوط عبد الكريم قاسم .

ويكسرون الباب ويدخلون .

بنوقفون امام باب المكتب ولم يكونوا يدرون ما هي خطتهم المقبلة .

أما ترددهم الذي دام لحظات خرجت بهدوء من بينهم ... فتبعوني الى الساحة ... وحملني أحدهم على كتفيه ، بينما صاح آخر :

— اعتف بسقوط عبد الكريم قاسم .

— اعتف بسقوط الشيوعية .

قبل أربع سنوات ، كنت مرفوعاً فوق كتفين ... يسقط الرفيق حسني بلال لينفذني من الرصاص ... قبل أربع سنوات .  
ويستمجّلني أحدهم :

— لماذا لا تهتف بسقوط الشيوعية ، وسقوط عبد الكريم قاسم ... ؟  
شرطي مباحث يفح في أذن أحد الطلاب ، ويلقني الفحيح :

— أنه شيوعي ...

الموقف يزداد سوءاً ... وصرخات طلابي تشق زجاج النوافذ وتصل الي كقطرات الندى ، كتيار من النسيم .

كانت الجريمة فوق أطراف عصيهم ... وفوق طوب القرميد الذي يحملونه ... وفي عيونهم الزجاجية . ويضيق على الجنزير الذي ضربه حولي .

ونفجاة ، يخرج شرطي المباحث مسدسه ، ويطلق رصاصة فوق رأسي ، كانت لديه تعليماته وكانت الرصاصة إشارة بدء الهجوم علي .

فوجيء المتظاهرون ، بطلقة المسدس ، وانفتحت ثغرة في الدائرة ، كانت تكفي لكي أندفع منها وانطلق أركض بكل قواي .

فوجئوا بهروبي ، وفوجئت الشرطة ، وما أسرع ما انطلقوا ورائي وهم يقذفونني بالحجارة ويصرخون :

— امسكوه ...

ولكنني كنت قد بلغت البوابة ، واندفعت منها الى الشارع ، ودخلت باب

أول بيت وجدته مفتوحاً واغلقت الباب ورائي ... كنت أسمع صراخهم وهم

يقترّبون من البيت ، وكان بيت الطبيب — صالح مطر — وأنا مدين لهذا الرجل

الطيب بحياتي — وسلام عليه أينما كان . فحينما بدأ ( المتظاهرون ) ، يقذفون

نوافذ البيت بالحجارة ، ويحطمون الزجاج ويدقون بعصيهم على الباب ، حمل

كل ما يمكن حمله هو وزوجته ووضعاه خلف الباب الذي راح يهتز تحت ضربات

العصي وقضبان الحديد . طلب الي ان اصعد الى الدور الثاني .

— لو اقتحموا الباب تستطيع ان تهرب من فوق السطح . سطوح البيوت في

حارة الدرج ، ملتصقة ببعضها البعض ، وكانت سقف بيت واحد .

وراح الدكتور — صالح مطر — يتصل بالمسؤولين ... كانوا يعرفون

انني في بيته ، فلم يردوا عليه الا بعد ساعة ، وظنوا ان « متظاهريهم » تمكنوا

من اقتحام البيت والاجهاز علي .

ولكن خروج الجيران من بيوتهم ، ومنظر شرطة المباحث والمخابرات بين

هذه الجوقة من المتظاهرين ، جعلت شرطة المباحث والمخابرات تبتعد كأنها

تراقب ، وترددت الجوقة .  
 فوجيء كامل حسين قائد المخابرات بالدكتور صالح مطر ، وهو يبلغه انني في  
 بيته ، وهناك متظاهرون يريدون كسر الباب ، وكان أول سؤال يسأله كامل حسين :  
 — هل هو بخير ... ؟  
 وكان جواب الدكتور صالح مطر :  
 — انه لم يصب حتى بخدش .  
 ولم يكن يعرف أن هذه الجملة قد أزعجت قائد المخابرات كثيراً .  
 — لم يكن يريدني مخدوشاً ، ولكنه كان يريدني جثة .  
 وأرسل كامل حسين أحد ضباطه ( سعيد يحيى ) — هذا الضابط فيها بعد  
 قاهر بنقود المخابرات وزور شيكات ... وطرده — وجاء الى بيت الدكتور  
 صالح مطر ، لاصطحبني الى مكتبه .  
 الضابط وصل . واختفى المتظاهرون في غمضة عين .  
 وأخذ يتفحصني بعينه :  
 — كيف ، انك لم تصب حتى بحجر ؟ ...  
 وأركبني الى جانبه في سيارته وهو يقول :  
 — لن نمر بالشارع الرئيسي ، انك تعرف لماذا ... ؟  
 وكنت أعرف أن ضابط المخابرات ، أصبح يهددني بالجواهر ... ؟  
 أول ما وصلت مكتب قائد المخابرات صاح :  
 — لقد انتهيت .  
 ويتردد كامل حسين لحظات قبل ان يقول :  
 — اسمع ، هذه المرة انلت ، في المرة القادمة لن تغفل .  
 ونظر الى الراديو فوق مكتبه وقال :  
 — انني اتلقى تعليماتي من الراديو .  
 وكان راديو القاهرة ، في كل نشراته الاخبارية ، يعلن عن اصطيد  
 الشيوعيين في الشوارع .  
 — اذهب الى بيتك ، ولا تخرج ابداً ، يمكن ان استدعيك في أية لحظة .

★ ★ ★

امام بيت عمي عاصم . حيث كنت اقيم ، رابط شرطي مباحث ، وشرطي  
 مخابرات : كان كل واحد يراقب الآخر . وهما معاً يراقبانني .  
 بعد الغروب — كانت خالتي — ( وظيفة ) تغلق الباب ، وتضع وراءه طاولة



ضخمة . وترتد فوق كرسي الى جوار التليفون امام باب حجرتي حتى الصباح .  
 وكنت اجلس مع عمي عاصم ، كل واحد منا ينظر الى الآخر ولا يتكلم .  
 في اليوم التالي ، انتقلت الغارة من مدرسة صلاح الدين الاعدادية للاجئين ،  
 الى كافة مدارس القطاع ، ووصلت الى مدارس البنات ايضاً .  
 بعض الطالبات والمدرسات ، في مدرسة الزهراء الثانوية الرسمية ، وصل  
 الصوت البهن ايضاً ، فتنادين لجر مدرساتهن من ضفائرن .  
 ضربن دائرة حول صهباء البريري ورحن يهتفن بسقوط الشيوعية .  
 غزة التي ترتفع حجارة بيوتها بين كتفي زيتونة ، غزة الصدفة التي كانت  
 تاوي اليها السفن الآتية من كل البحار ، غزة التي كان لاهلها دائماً عرسهم  
 الواحد وجنازتهم الواحدة ، غزة التي كانت تغرش الزنبق والريحان تحت اقدام  
 علمائها ، وشعرائها وتحترم الكتاب ، كما تحترم قرص الشمس . حولوها في  
 يناير وفبراير ومارس وابريل ١٩٥٩ ، الى اسطبل للسكاكين ومسدسات المباحث  
 وهراوات المخابرات والاخوان المسلمين والشوفينيين . وجعلوا بعض الطلاب  
 يبعثون على ايدي مدرسيهم الذين علموهم بتلك الايدي .  
 من مدرسة صلاح الدين ومدرسة الزهراء ، انتقلت مكبرات الصوت  
 الشوفينية - البوليسية الى مدرسة النصيرات حيث تم حصار الرفيق عبدالرحمن  
 عوض الله ، الذي كان منقسماً على الحزب في تلك المرحلة ، ومن مدرسة  
 النصيرات الى مدرسة رمح : عبد الله زقوت ومحمد ابو حمدة ، وبعدها انتقلت  
 العصي الى مدرسة خان يونس : محمد الشامي .

\*\*\*

الكرنفال بالملابس العادية ضد الشيوعيين والوطنيين ، من اجل ان تستكمل  
 المذبحة كل تضاريس وجهها القبيح . كان لا بد من تظاهرة خاصة جداً ، يقوم بها  
 الاخوان المسلمون في شوارع غزة .  
 فور انطلاق الحملة الصليبية . استولى الاخوان المسلمون على المآذن في  
 غزة وخان يونس ورمح ودير البلح .  
 سعد احدهم درج المنذنة وفوقها : بدل ان يصيح الله اكبر ، راح يصرخ :  
 - تسقط الشيوعية .

\*\*\*

ذات يوم مشؤوم من ابريل ١٩٥٩ ، رفعوا المصاحف فوق ايديهم ، المصاحف  
 التي لم يرفعوها ابدأ ضد حلف بغداد . ولا في مواجهة الاحتلال الاسرائيلي ، لم

یرفعوها من اجل عودة الادارة المصرية لقطاع غزة . ولا من اجل الجمهورية العربية المتحدة . ولا ثورة ١١ تموز ١٩٥٨ في العراق .  
ها هم یرفعون المصاحف في ابيهم الآن یرصرخون :  
— قرائكم في خطر ، تسقط الشيوعية .

والقرآن لا يكون في خطر . الا حينما یرفعه هؤلاء : الذين قبلوا ان يدخلوا بمصاحفهم ، الحجرة النجسة : لمدير المباحث ومدير المخابرات ، حيث قام الجهازان بتنظيم تظاهرة حملة المصاحف في شوارع غزة . واقتربت المؤامرة من دورها النهائي .

استدعت ادارة الحاكم الاداري العام لقطاع غزة ، المشرف العام على التعليم بمدارس اللاجئين : خليل عويضة . وقدمت له قائمة باسماء المدرسين في الوكالة ، والذين يجب طردهم من المدارس ، حتى تتوقف التظاہرات ... ؟  
ورفض خليل عويضة ، ان يوقع على حد السكين . ولم يكتف بهذا الرفض ، بل طالب المسؤولين بحماية المدارس من حجارة البلطجية . وحمل لادارة الحاكم الاداري العام مسؤولية المحافظة على النظام .  
وخرج خليل عويضة ، واضيف اسمه الى قائمة المطلوب طردهم واعتقالهم .

★ ★ ★

انت محاصر في حجرتك . عيون المباحث والمخابرات مصوية اليك كفوهات المسدسات . يأتي اليك صوت البحر نغذهب اليه .  
البحر دائماً يضع ( طاقية الاخفاء ) . على راس المطارد ويخفيه عن العيون .  
وكنت امضي الى البحر . اتذكر وانا في العاشرة من عمري ، حينما كنا نمضي ايام الصيف على شاطئ البحر في خيمة . كنت أتبع شبكات الصيادين ...  
يتعدون فوق ركبهم على شط البحر . والشبكة تتهدل فوق اذرعهم . وينظرون للبحر . واخذ مكاني الى جانب الصياد ، وانتظر انا الآخر الى البحر . فجأة تلمع قوالب الفضة المخضبة بعروق الذهب في الموجة . وينهض الصياد ... يمضي في الماء حتى وسطه ... وهو يرفع شبكته ثم يفردها ...  
ويسحبها ويعود بها الى الشاطئ ... مثقلة بفضة البحر ...

★ ★ ★

ذات يوم قررت ان اكون صياداً . وبعد الحاج . اشتريت لي خالتي ( مريم ) شبكة صغيرة . ولم اكنف بالشبكة ، فطالبت بنوب الصياد ، وبالحبل الذي يلفه حول وسطه . فيصبح للصياد ذلك « اللعب » ، الذي يضع فيه السمك .

ولبست ثوب الكتان ، وحزمت وسطي بقطعة حبل ، ومضيت بالشبكة . طال انتظاري وأنا انظر الى البحر ولم تلمع قوالب الفضة في الموج . وبقيت في مكاني ، حتى بدأت الشمس تستقط في البحر . كان يمز علي أن أعود هكذا الى خيمتنا ... وعبي نارغ ...

مر أحد الصيادين ، كان يعرف عائلتي ، نظر الى الشبكة كانت ناشفة تماماً ، ولم يتكلم . أخرج ثلاث سمكات من عبه ، ووضعها في عبي ، وابتسم ومضى ... القيت الشبكة في الماء لتبتل ووضعت فيها بعض عشب البحر ، ومضيت اركض الى الخيمة ...

— يا الله ...

لا حد للمقاومة التي تعطيها لك الطفولة التي تفوح منها رائحة البحر . ولكن عملية الصيد الكبرى ، تم تنفيذها في منتصف ليل ٢٣ — ٢٤ ابريل ١٩٥٩ . عند منتصف الليل تماماً . طوقوا الباب ، ورفضت خالتي ( وظيفة ) أن تفتح . صاحت من وراء الباب وهي لا تدري ماذا تقول :

— عودوا في الصباح ...؟

وبداوا يدقون الباب بكموب بنادقهم .

وتقدمت منها :

— لا فائدة ... لا بد أن نفتح الباب ، ونعرف ماذا يريدون .

كنت أعرف تماماً ماذا يريدون ...

وفتح عمي الباب . فاندفعوا منه . كانوا جنوداً في ثياب الميدان ، الخوذات الفولاذية تغطي رؤوسهم ، والبنادق في أيديهم ، ضابطهم كان يشهر مسدساً . كانوا كمن يقتحمون كيبوتسا .

من هول المنظر . سقطت خالتي فوق الارض ، ومنعوني من الوصول اليها . احاطوا بي وطلبوا مني الخروج معهم .

كان عمي قد سقط الى جانبها وصرخت :

— اطلب الدكتور حيدر عبد الشافي فوراً .

ولكن احد الجنود . اقتلع التليفون من مكانه فوق الطاولة ، والقى به فوق البلاط ونحطم .

وماتت خالتي ( وظيفة ) وأنا لا ازال عند باب البيت ، لم اركب الجيب العسكري بعد ... ماتت بالذبحه الصدرية .

وحينما أسرع الدكتور حيدر عبد الشافي ، بعد ان كله عمي عاصم من تليفن الجبران . كان قلبها قد توقف ... هذا القلب الذي كان طول الوقت ،

طائر النورس الذي يعرف فوق رأسي في زنائني في السجن انحرى في القاهرة ،  
فكلما كان حمزة البسيوني يصرخ :

— استنكر الشيوعية .

كان صوت قلب خالتي — حيث تركته ملقى فوق البلاط — يطن على صوت  
حمزة البسيوني ويدق :

— لا تدعهم يقتلونني مرة ثانية بالذبحه الصدرية .

ولم امكنهم من قتلها مرة ثانية ...

في ٢٧ / ٤ / ١٩٥٩ ، اي بعد اعطالي بثلاثة ايام ، تم طرد ابي واممي  
واخوتي من الكويت ... مع العشرات من المدرسين والموظفين ...

وهكذا قتلوا خالتي ، وطردوا اسرتي ، واعتقلوا خطييتي . واعتقلوني .

---

## الدَّفْتر السَّابِع

مستطيلات ومربعات من الطوب الاصفر ، يحيط بها سور من الطوب نفسه . . . وفي كل زاوية من زوايا السور ، يرتفع برج ( الطابية ) يشبه المئذنة ، وفوقها يقف طول الليل حارس ، يراقب ساحة السجن والسور يصرخ في صوت مبطوط :

— نمرة واحد تمام .

ويجيبه صوت الحارس في الطابية الثانية :

— نمرة ٢ تمام .

وينتقل الصوت من الطابية الثانية الى الطابية الثالثة والرابعة . ويستمر الزعيق حتى الفجر .

من تلك البوابة - دخل اللوري المفطى الى ساحة السجن الحربي ، وكان تحت مظلة المعتقلون الفلسطينيون من قطاع غزة .

\*\*\*

هبطنا من اللوري واحدا بعد الآخر . كانوا مستعدين لاستقبالنا . احاط بنا

حرس السجن الحربي وثلاثة كلاب — عرفنا فيما بعد انهما كلبتان : « جولدا » و « عنايات » ، وكلب يدعي : « لافي » ؟  
— حظاً سعيداً في السجن الحربي .

\*\*\*

اثنين ... اثنين ... أوقفونا في طابور . رفيتي في الصف الاول كان خليل عويضة : المشرف العام على التعليم بمدارس اللاجئين . وورائي كان نائبه : فريد ابو وردة ... وفي آخر الطابور كانت صهبا البربري — كانت اول فلسطينية ومصرية تدخل السجن الحربي .  
— انتباه ...

يصرخ قائد الحرس ، كان به تبة جاويش ، نحيلاً كالكرجاج ، وجهه طويل حاذ كالناب ، ولكن الحرس ناثوا نادونه : حضرة الصول ؟ ... بدأت دورة لافي وجولدا وعنايات حولنا اكتفى الكلب والكلبتان بشمنا هذه المرة .  
— انتباه ...

لا تدري ماذا تفعل ، ولكنك تنتبه .  
— ضم القدمين . لا تلتفت . انظر الى الامام .  
وننظر الى الامام .

\*\*\*

كان بعض الجنود يركضون في دائرة في ساحة السجن ، وكل جندي قد علق حذاءه في عنقه . وهكذا كانوا يؤدبون الجنود الذين « يشاغبون » ، يركضون حفاة ، وأحذيتهم معلقة في رقابهم ... ؟

ان حزيران ١٩٦٧ ، يقدم أوراق اعتماده كسفير فوق العادة .  
ويظهر — حمزة البسيوني — قائد السجن الحربي ، تهيج الكلبتان ، ويندفع اليه لافي ، فيقفز فوق ركبتيه . يتحول الحرس فور ظهوره الى اعمدة من الطوب الاصفر — حتى جلد السجائين في السجن الحربي يأخذ مع مرور الايام ، لون طوب السجن .  
يتقدم « الصول » امين منه :  
— تمام يا جناب الباشا .

ويتقدم « جناب باشا » من الطابور ، طويلاً ممثلاً ، عريض الكتفين ، أشقر الشعر ، بعينين زرقاوين — للجلادين أيضاً عيون زرقاء — .  
يستعرضنا — حمزة البسيوني — . يفحصنا بعينه ، كأنه يشمنا ، يتوقف

عند صهبا البربري ويصيح :

— ماذا تفعلين ... بينهم ؟...

— اسأل الذين اعتقلوني .

— انني لا احتفظ بنساء في السجن الحربي ... ؟

ولكنه احتفظ بصهبا البربري اربعة اشهر في زنزانه انفرادية .

— انتباه ...

وننتبه . نغظر الى الامام . وما يزال طابور الجنود . يدور . والاحذية ما زالت تتدلى من رقابهم . وتفاجيء بوجود حديقة كبيرة في مواجهه مكتب حمزة البسبوني . لماذا يحتاج هذا الجلال الى حديقة — وسط هذه السلخانة — ... ولكنها كانت حديقة بلا عمامير . فالحدادة وحدها هي التي تخلق في فضاء السجن الحربي . في وقت توزيع التعيين — عشاء المسجونين — ويحبل السجانون جرادل اللحم ، تنفض الحدادة : تلقم قطعة لحم من الجرادل وترتفع بها . ولا يتحرك السجان :

— انها تتناول عشاءها هي الاخرى .

صورة ستظل ملتصقة ابدًا في عيوننا .

★ ★ ★

أحد المعتقلين الشيوعيين كان من الجندين المصريين في الجيش — كانوا قد ضربوه على راسه حتى شقوه — . فراحوا يعالجونه بصبغ جرح راسه « بالميكروكروم الاحمر » يقطولوا يربطون الجرح . — ولماذا الشاش ... ؟

أجل ولماذا الشاش : مرة كان المتطوع عائدا الى العنبر مع سجانه : جرح راسه مفتوح ، الميكروكروم الاحمر ... يصبغ راسه ، انقضت حدادة ، فوق رأس المعتقل ، ضربته بمنقارها وارتفعت ، ورفع السجان كرابجه تحية لها . — قدم لهم عشاء جيدا يا « امين » . انهم غيوف .

وكانوا قد اعدوا لنا ، مائدة تليق بضيوف فلسطينيين . فما ان دخلنا بوابة العنبر — الذي خصص لنا — واغلق الباب الحديد وراعنا حصى بدأت حفلة العشاء ... ؟

انهال السجانون فوق رؤوسنا بالكرابيج ، وعلى راسهم « الصول امين » . هاجت الكلبتان جولدا وعنايات ، من صوت الكرابيج المختلطة بصرخاتنا ، وجن الكلب لآكي .



قمعدنا فوق ركبنا على الارض ، رأس كل واحد منا بين يديه ، وعليه أن لا يرفع عينيه أبداً عن حذاءه . خلع كل واحد منا حذاءه ، ووضع بين ركبتيه ، وعليك أن لا تلتفت الى الوراء أو الى اليمين أو الى اليسار .

★ ★ ★

ماكينة حلاقة في يد السجان حلقت آلاف الرؤوس قبلنا ، قد حفيت أمواسها تماماً ، فكانت تقتلع شعرنا خلا خلا ... وتمزق جلود رؤوسنا . الماكينة في رأسك ، والكرباج فوق ظهرك ، والدم يسيل من جلد رأسك ... وفوق عينيك ، ولا تستطيع رفع يدك ، حتى لمسح دمك عن وجهك .  
بعد عملية سلخ الرأس ، يتقدم كل معتقل من طاولة خشبية وراءها سجان — يعرف الكتابة والقراءة — ربما علموه الأبجدية لهذا الغرض فقط .  
— وضع كل شيء على الطاولة ، كل شيء .

★ ★ ★

الساعة والخاتم ... جنبها أو اثنين ، من كان معه منديلا ، وضع أشياءه فيه ، ومن لم يكن يملك منديلا كومها فوق الطاولة .  
وتبدأ عملية الاستجواب :  
— اسمك .  
— خ . ش .  
ويسقط الكلب ياج فوق وجهه :  
— قول أفندم يا ابن الكلب .  
وبعد أن تقول اسمك وبعدها كلمة « أفندم » ، يسمط كرباج آخر .  
— بتشتغل ايه ... ؟  
● مدرس يا « أفندم » .  
وترتفع صرخة السجان :  
— مدرس ... ؟ يعني شيعوي يا ابن الكلب .  
وتسقط الكرابيج ، وتنفض عليك الكلبة « جولدا » .

★ ★ ★

ينتهي استجواب المعتقل الاول ، نيدفعه ، سجانان ، يرافقهما الكلب لأكي ، يطلب منه أن يركض ، وهما وراءه بالكرباجين وبأنياب الكلب لأكي ، حتى باب زنزانتة .  
— اسمك . وبتشتغل ايه ... ؟

- طالب يا « انندم » .
- طالب ... ؟ يعني شيوعي ... يا ابن الكلب ... شيوعي كمان .
- اسمك .
- عبد المجيد كحيل يا « انندم » .
- بتشتغل ايه ... ؟
- بائع خضار يا « انندم » .
- ويقف السجان ، ويكفه المشحوذة كالكسين . يلطم عبد المجيد كحيل فوق وجهه وهو يصرخ :
- بائع خضار يا ابن الكلب . بنعمل ايه بين المدرسين والطلاب ... بنعلمهم الشيوعية ... ؟
- وينهال عليه السجانون بكرابيجهم . حتى يسقط فوق الارض ...
- ( لابن بائع الخضار — عبدالمجيد كحيل — ولد يتعلم في جامعة موسكو الآن ) .

★ ★ ★

هكذا سكننا الدور الثاني والآخر في عنبر « ج » في السجن الحربي . كل معتقل في زنزانه انفرادية . لا يعرف من المعتقل في الزنزانه الى يمينه او الى يساره .

★ ★ ★

عرفت بعد عشرة أيام : ان على يميني كان ( خ . ش ) وعلى يساري : فريد ابو وردة . لقد رايت أحد السجانيين يمسح يده فوق حائط زنزانتني وكانت مصبوغه بده فريد ابو وردة .

طلبوا منا ، خلع قمصاننا ، ورفع ايدينا ووضعها فوق الحائط .  
فور أن يسقط الكرياج فوق ظهرك . يقفز الكلب لأكي . حتى يصل الى كتفك . . . ويعضك . . . في الكرياج الثاني يعضك من ظهرك . . . وفي الكرياج الثالث من ساقك . . . دربوه على العض دون أن تسيل قطرة من الدم . يمتلىء جسد المعتقل بالاتياب ، فلا يستطيع النوم ، وهذا هو المطلوب تماماً .  
تقف في زاوية من الزنزانه : لقد طلب منك السجان أن تظل واقفا . يغلق الباب ، لكي تصل اليك الصرخات من الزنازين الاخرى . مختلطة بعواء الجوقة : لأكي وجولدا وعنايات .

الزنزانه خالية تماماً . كل الاثاث . هو جردل البول . وبلا غطاء . اثاث

★ ★ ★

الزنزانة هو المعتقل نفسه .  
 من ناظور الزنزانة ، يطل السجن ويصرخ :  
 — أنت واقف يا ابن الكلب . اقعد .  
 تقعد .  
 — أنت قاعد يا ابن الكلب . قف .  
 تقف .  
 — أنت نايم يا ابن الكلب . اصح .  
 وتصحو .  
 — أنت صاحي يا ابن الكلب . نم .  
 تنام .  
 هكذا تقف وتقع . تقعد وتقف . تغمض عينيك وتصحو . وتغمض عينيك  
 حتى الخامسة صباحا . حينما يفتح السجن باب الزنزانة قليلا ، فتهد يدك وتتناول  
 « القروانة » . وفوقها رغيف ، ويغلق باب الزنزانة .

★ ★ ★

تلتهم الرغيف وحبات الفول المسوس ، وتحس بالعطش . . . ولكن كوب  
 الماء يأتي بعد ساعتين ، أو ثلاث ساعات أو لا يأتي على حسب مزاج السجن .

★ ★ ★

رائحة البول تملأ الزنزانة . تريد أن تفعل شيئا ، فتبدأ في استكشاف جدران  
 الزنزانة وبابها الحديدي . هذه هي جزيرة الفلسطينيين : لربيع شجرات من الطوب  
 الأصفر المدهونة بالشيد الأبيض ، والسماء هي باب الحديد .  
 بعض الاسماء فوق الجدران . بعض صور الطيور والمراكب وتواريخ  
 الدخول الى السجن الحربي . تفتش في الحيطان الاربعة على تاريخ خروج  
 واحد ، فلا تجد .  
 انك في السجن الحربي .  
 في اليوم السابع ، سمحوا لنا باخراج جردل البول . كان قد امتلا ، ولم نعد  
 نستطيع النوم من التعذيب المتواصل ومن رائحة البول .

★ ★ ★

عرفنا فيها بعد . ان اخراج جردل البول ، وتقديم الماء لنا ، ثلاثة اكواب كل  
 يوم . كان بفضل فلسطينيين من قطاع غزة : الحاج محمد أبو دقة — كان تاجر

حشيش، وتاب . وارغمه بعض ضباط المباحث والمخابرات على العودة الى مهنته القديمة ، وحينما رفض - اعتقلوه - . والثاني كان : محمود أبو حصيرة - رئيس ميناء غزة - اكتشف تلاعب المباحث وبعض ضباط الادارة وبعض التجار بأوراق الجمر ، ومملكات التهريب ، ولما تكلم ، اعتقلوه هو الآخر .

لقد دفع الاثنان لحرس السجن ولضابط العنبر ولحمزة البسيوني مبالغ كبيرة ، لكي يوقفوا عملية التعذيب ، ويرفعوا عنا الكرابيج والكلاب . بعد الدفع خف الضرب قليلا . وصار الماء يجيئنا كوباً مع الغذاء ، وكوباً آخر عند العشاء . ولكن الضرب يشتد ، حينما كان ضابط العنبر ، يقوم بزيارتنا ، وكان على الحاج محمد أبو دقة ، ومحمود أبو حصيرة ، أن يدفعوا الكثير للضابط ، لكي يفض النظر عن تعذيبنا ولو لأيام .

لقد بلغ بعضنا حافة الموت . أكثر من اسبوعين متواصلين من الذجويع واليقظة الدائمة والتعذيب .

« بنيامين » يهودي ، هرب من اسرائيل ، ولجأ الى مصر ، فاعتقلته المخابرات ، ووضعته في السجن الحربي .  
قال لي :

- انه كان يريد أن يرى « الاهرام » ، و « أبو الهول » فآذا به يرى كبف يعذب الفلسطينيون حتى الموت .  
كان بنيامين يوزع علينا الماء .  
- اشرب .

وحتى آخر قطرة ، تشرب كوب الماء ... تقدم له الكوب بامتنان ، ويرفض أن تقول له « أفندم » .  
- انني معتقل مثلكم .  
ويقدم كوباً آخر من الماء وهو يقول :  
- رش وجهك ...

وترش وجهك بالماء ، لأول مرة منذ اسبوعين .  
ويخرج بنيامين من جيبه سيجارة ، ويشعلها ويقدمها لي :  
- دخن ...

رائحة دخان السيجارة ملء الهواء ... ويفلق الباب - العبور العظيم -  
نريد أن نحمي من الهواء طرفها المشتعل ، حتى يبرموش عينيك ، بعد اسبوعين تدخل هذه العروس زنتانك ، العروس ذات التاج من النار . ولكن بعد النفس الاول ، تحس بأن كل شيء يدور حولك . الحيطان والباب وجسدك أخذ ينتفض ،

تمسك بالحائط ، وتجلس في ركن الزنزانة ، تلفك سحابة ، الغيبوبة اللذيذة ...  
التي تجعلك تعيش خارج الزنزانة ... تحبس بنشوة عارمة ... كأنك تضع كل  
البرق في كأسك وتشربه ، كما يقول العزيز « بابلو نيرودا » .

★ ★ ★

سمحوا لنا أخيراً وفي اليوم الثلاثين ، من وجودنا في السجن الحربي ، بأن  
نحمل جرادل البول ونذهب للمراحيض . نفرغ الجرادل ونغسلها ...  
كانت المسافة أقل من عشرين متراً ، بين الزنازين ودورة المياه ، ولكننا  
صرنا نهشي .  
في السجن الحربي عليك أن تنسى قدميك ويدك وعينيك واسمك . فانت  
رقم الزنزانة التي تسكنها .  
— تتذكر .

كان يوم اعتقالنا هو آخر يوم لالغاء العملة المصرية من فئة الخمسين والمائة  
جنيه ، ومع شرطة المباحث كانت أوراق بنكنوت المخابرات والمباحث والتجار .

★ ★ ★

ضابط مصري - حارب في بورسعيد ، وحينما لم يعد لديه ذخيرة راح يوزع  
المنشورات ، واعتقلوه . ما دام ضابطاً يعرف قيمة المنشورات ، فلا بد أن يكون  
شيوعياً ... دائماً ترتبط الشيوعية بالنسبة لهم « بالورق » وهكذا اعتقلوه .  
و حينما عرف بوجودنا ، طلب زيارتنا ، ووافق الحرس والوصول ( أمين ) . « منير  
موافي » - الضابط المصري ، هو ضابط ، رغم أنه معتقل .  
شكراً للبيروقراطية ...

« منير موافي » ، أحضر معه : « الها عجبيا » ، حينما جاء لزيارتنا :  
راديو ترانزستور .

واجتمعنا في زنزانة : خليل عويضة .

صوت أحمد سميد يرتفع :

— معتقلون فلسطينيون في مصر ... يا اذاعة ١٤ تموز ١٩٥٨ ؟ يا اذاعة  
عبد الكريم قاسم ... اسمعوا ايها العرب ... اسمعوا ... مصر تعتقل  
الفلسطينيين ... اسمعوا ؟!

★ ★ ★

« موسيقى حماسية ترتفع ... وقد يقتنع الملايين من عرب « صوت العرب »  
بواسطة الموسيقى والانشيد بأنه لا يوجد معتقل فلسطيني في السجن الحربي ،

الا اننا كنا في زنزانة ، وتعرف جيداً اننا معتقلون .  
يصرخ خليل عويضة :

— كذاب ... كذاب ... لا بد ان يقدم للمحاكمة ... نحن هنا ...  
ولكن من يقدم العواء للمحاكمة يا عزيزي خليل عويضة ؟

★ ★ ★

في اليوم الثامن والثلاثين رأيت الهواء ، رأيت وامسكت به ، رأيت الشمس ،  
فاخفيت وجهي بين يدي .. لقد طلعت وغابت بعيداً عنا .. لايام طويلة .  
السجان يدفعني امامه لكتب حمزة البسيوني وهو يقول :

— حذار ان ترفع عينيك للشمس دفعة واحدة ...

وضعت في قدمي ، حذائي ... ومضيت ... وبعد ما يقرب من اربعين  
يوماً ، ينهو شعرك قليلاً ... ولكن وجهك ، يصبح لا مأوى له ابداً ... انك  
تمشي به ، متشرداً ، طول الوقت . وحينما تضعه في حقيبك — تضع وجهك — مع  
القميص والجوارب وبعض الاوراق — يقولون :

— انك جاسوس او مهرب .

كنت اهرب وجهي دائماً . وبمقتايسهم كنت عميلاً . استخدم — راديو  
ترانزستور — يقول لي : انني لم اعتقل ابداً ، ولم يطردهوا امي وابي واخوتي ،  
ولم يجرؤوا عروسي للسجن الحربي ...

★ ★ ★

بواسطة قريب لوالدة صهباء البربري ، سمحوا لها بزيارتنا ... ولم تكذب  
تعرفنا ... لقد نقص وزننا كثيراً ، منها عرفت انهم طردوا امي وابي واخوتي .  
فسافروا الى الاردن . والدي اتصل بها وقال انه سيحضر للقاهرة للبحث عني .  
لم تكن تعترف في ذلك الوقت أين نحن . لم يعترفوا اننا في السجن الحربي  
الا بعد شهرين .

★ ★ ★

الفرحة كانت في السجائر التي حملتها معها ، سمح الضابط ، بعد ان اخذت  
منه والدته صهباء البربري : تليفون بيته وعنوانه ... ؟ بان أحمل السجائر الى  
العنبر . وفوق السجائر كانت علبة كبريت كاملة ... كنا نقسم عود الكبريت  
الى قسمين .

★ ★ ★

الزيارة في مكتت ضابط السجن ، جعلت السجان يغير سلوكه معي ...

حينما طلبت منه ، ان يسمح لي بتوزيع السجائر على المعتقلين ، لم يتردد ، وأول زنزانة دخلتها ، كانت زنزانة — خليل عويضة — لم يدخن منذ ثمانية وثلاثين يوماً .

★ ★ ★

ودخن العنبر في ذلك اليوم . وكان السماح بالتدخين بشارة كبرى .  
بعد أيام صار ضابط السجن ينادي — خليل عويضة — استاذ خليل — واستاذ فريد .

ولم تقترب منا الكلاب بعد ذلك .  
البعض خيل اليهم انهم سيطلقون سراحنا ؟ وما أسرع ما جاءت الدفعة الثانية من المعتقلين من قطاع غزة . شرطة المباحث والمخابرات أصبحت تنام في آذان الناس .

★ ★ ★

... وزارني أبي أخيراً ، ورغم الكارثة التي حلت ، فلقد كان هو ... هو — المشرّد العظيم — الواقف أبداً — وغير القابل للسقوط .  
حدثني ، كيف طلبوا منهم مغادرة الكويت فوراً ، وفي أول طائرة :  
— ولكن الى أين ؟ ... ؟  
● هذا شأنك أنت ...

ولم يكونوا يملكون غير وثائق سفر صادرة من القطاع ، وقد انتهت مدتها . .  
لا بأس ، وضعوهم في الطائرة ...  
— أسرة بأكملها — بلا نقود وبلا جوازات سفر — منعوها من العودة لقطاع غزة ... وهكذا وجدوا أنفسهم في مطار تلنديا .  
لحسن حظهم ، أن مطرودين اردنيين وفلسطينيين ، كانوا معهم على الطائرة نفسها ، معتقلين شيوعيين ووطنيين ، فالتفوا حول تلك الاسرة . فليصرع الندى دائماً اسماءهم .

— طلبوا مني مغادرة القاهرة فوراً . سبعة أيام حتى سمحوا لي بزيارة واحدة لك ولدة نصف ساعة . لا تهتم .. سوف أسافر بالباخرة من الاسكندرية الى بيروت ، هناك أمك وأخوتك .. ليست المرة الاولى التي نطرد فيها .

★ ★ ★

يلتف حولك المعتقلون ، ويسألونك عن أخبار غزة ، فتحدثهم عن أخبار المطرودين من الكويت . ولكننا كنا ندخن ، ومسحوق لنا ببعض الزيارات ، والكلب « لاي » أصبح يألّفنا ، والكلبة « عنايات » حبلى .

وسمحو لي بزيارة - صهبا البربري - في الحنبر الآخر . كنا في بعض الاحيان نتناول طعام الغداء معا .  
حولنا زفانة الى مطبخ ، وكان عبد المجيد كحيل - طباح المقتلين - كانت لنا جيبعا « حياة عامة » . كل الحوالات المالية والسجائر توزع على الجميع .

★ ★ ★

- اننا نشترى حياتنا بالمال .  
هكذا كان يقول لنا الحاج - محمد ابو دقة - الذي كان يدفع الكثير ، ولا يطلب منا الا القليل . عن طريق معتقل فلسطيني عادي مشبوه اسمه - ابو احمد - كان يزيد ان يبتزنا هو الآخر ، انتقلت اخبارنا في السجن الحربي الى المباحث والمخابرات في غزة . فطالبوا بنقلنا من السجن الحربي . اعترف - جناب الباشا - « حمزة البسيوني » فيما بعد ، للحاج محمد ابو دقة ، ان في غزة ، اطلقت يده تماما بالنسبة لنا - اباحتنا له - وانه ببساطة كان مشغولا بأشياء أخرى ، فنسينا ، وحينما تذكرنا ، فات الوقت .

★ ★ ★

السجان ، أصبح يحمل رسائلنا الى صهبا البربري . والسجان دائما - هو بوسطجي - السجن .  
- رسالة من الزجاجة .  
وأعرف انها من صهبا البربري ، كان السجان يسمى المرأة زجاجة .  
- زجاجة ماذا ؟...  
ويقول وهو يضحك :  
- زجاجة ياسمين .

★ ★ ★

ولكن بعد أربعة أشهر ، قاموا بترخيل « الزجاجة » الى سجن النساء في القناطر الخيرية ، حيث كانت هناك : الرسامة انجي افلاطون ، والممثلة محسنة توفيق ، وفاطمة زكي ، ثريا ابراهيم ، ثريا ادهم ، ثريا حبشي ، سعاد بطرس ، أمية ابو النصر ، انتصار خطاب وأخريات .  
والى القلب وجه فخري مكي نصل السكين .  
ذات يوم جاء السجان ، الى حجرة - خليل عويضة - وفي يده رسالة ، وقال :  
- أين فخري مكي ؟...



خليل عويضة كان قد طرده من زنازته ، لسوء سلوكه . سألته لماذا يسأل عنه ... ؟ ضحك وقال :

— قال لي حضرة الضابط ، أن أريد له هذه الرسالة وأقول له :  
— بلها واشرب ماءها .

وفتحت الرسالة وقرأتها ... وسقطت فوق السرير ، في حجرة خليل عويضة . كتبت أسمي سريره : عرش لومومبا .  
وناولته الرسالة المشؤومة .

كانت موجّهة من مخري مكّي ، الى منير الرئيس ، وهو يعلن له في الرسالة ، أنه على استعداد ليعلن براءته من الشيوعية ولكن حينما يفرج عنه ويصل غزة ، فهو يخاف منا — أي من المعتقلين — لو استنكر الشيوعية في السجن الحربي .

\*\*\*

جمعت قيادة الحزب في زنازته، وقرأت عليهم رسالة مخري مكّي لمنير الرئيس،  
مصدر القرار بطرده من الحزب .

\*\*\*

تم ترحيلنا من السجن الحربي ، الى معتقل الواحات الخارجة ، في النصف الثاني من عام ١٩٦٠ . حينما جمعونا في ساحة السجن ، ظن بعض المعتقلين ، أنه الامراج .

نهر هنية ، حينما رأى الحرس بتيابهم السوداء أمام عربات اللوري في ساحة السجن الحربي قال :

— هذه الغريبان ، لن تقودنا الى غزة .  
وبالفعل فهذه الغريبان ، لم تقودنا لغزة ، ولكن الى معتقل الواحات الخارجة .

\*\*\*

في عربة القطار ، لا ادري كيف داهمتني، قصة « هوارد فاست » — سيلانز تمبرمان — فرحت أحكيها للرفاق .

كان استاذاً جامعياً ، ورفض خلال — حملة مكارثي — أن يخضع لتعليمات المكارثيين . طفله الوحيد كان ينتظره وراء نافذة ، وقد ألصق وجهه بزجاجها . ويرفع احد المكارثيين يده بحجر ، ويضرب وجه الطفل .... خلف الزجاج ... ويمتليء وجه الطفل بشظايا الزجاج ، ويمتليء فمه ، وتمتليء عيناه .... ويمتليء وجهه بالدم .

انهم يجعلونك تحب الشيوعية اكثر . والتي تكلف كل هذا الثمن الباهظ  
من التضحية .  
— جملة واحدة وتخرج . قل انك لست شيوعياً . قلها ، او اكتبها ، لا فرق .  
وماذا يضر الذي يقول انه ليس شيوعياً ، ان يكتب هذه الجملة ، ما الفرق  
بين الهواء والورق ، حينما يتم استنكار الشيوعية ؟

\*\*\*

في مايو ١٩٦٠ خرجت من السجن الحربي الدفعة الاولى ، كانوا اربعة ،  
وخرجت — صهبا البربري — من سجن القناطر الخيرية — بعد ان امضت  
١٢ شهراً — .  
وبعد ثلاثة اشهر — في اغسطس ١٩٦٠ — ، تم ترحيلنا من السجن الحربي  
الى سجن الواحات .

---

## الدَّفْتر الشَّامِنِ

---

---

— كل شجرة وضعوا المنشار فوق كعبها ، تصيح وهي تهوي كذراع نهر :  
— الورق قادم ناكثبوا .  
وكالشجر الذي يرمونه في النهر فيمشي معه ، كل شجرة قد التصقت  
بالأخرى ، كان الماء قد تحول إلى صمغ ، رمونا في اكسبريس الصعيد من محطة  
الجيزة إلى اسبوط — وقد التصق الواحد منا بالآخر . الدم قد تحول إلى صمغ ،  
وتحجر فوق الكلبشات .  
كان صغير القطار يخرج من رقابنا ، ولكننا صرنا نرى الأرض التي لا تحد .  
والناس الذين كانوا يمشون .

\*\*\*

خلف نافذة القطار ، يوجد عالم يبشي ، وهاتحن نرى بقرة بعد أكثر من عام ،  
ويظهر حمار : يرفع راسه وينهق في وجه القطار : الذي راح ينهق هو الآخر .  
— تسقط الشبوعية :  
تتذكر ذلك الصوت المشؤوم . انه لا يزال معلقا في الهواء . هناك من يهتف

---

وقد ارتدى عنقه جوربا .  
الرفيق محمد الشامي يتمتم وهو ينظر الى الكلبش في يده . والمشدود الى  
يد رفيقه :

— اننا نبتعد كثيرا عن غزة .  
تلال من الضباب تمتد أمامنا . تتناثر فوقها حجارة مدورة .  
— هذا هو وادي البطيخ ؟  
ويشيع أحد السجّاتين بوجهه . وقد راح يتحسس راسه .  
كان كل حجر يشبه البطيخة . أية ريح دورت كل هذه الحجارة فوق تلك  
التلال . كانت السماء بيضاء شاحبة ومغبرة بنقط سوداء : الغربان .  
من محطة أسيوط الى محطة الواصلة . ثم الى محطة المحاريق ومنها الى  
بوابة معتقل الواحات .

على جانبي الطريق . أرض لم يمش فيها جذر . لم تظهر فيها شجرة — حتى  
كمعجزة — أرض لو أقيمت فوقها وردة . لأغبي على الهواء . فوق تلك الأرض  
كانت الغربان تقوم بدوريات منتظمة .

في ساحة سجن الواحات . مجموعات من الشيوعيين المصريين . وشجيرات  
زهرة عباد الشمس بأغناقها الطويلة المرسعة بالتيجان الصفراء . لقد زرع  
الشيوعيون المصريون : زهرة الشمس .

الاسم من جدد والمهنة ... الخ ولئن بلا كراييج . فلقد سقط « شهدي  
عطية » و « فريد حداد » و « محمد عثمان » و « رشدي خليل » .  
و « مصطفى شوقي الأنهنساوي » دفاعاً عن أسمائنا جميعاً . هذه الأجراس  
التي ستظل تدق في رقابنا . تحمل صوت الشيوعية .

\*\*\*

طواقي من الكنان لها رفرف . لا يهيم واسعة أو ضيقة . ومحصان أيضاً من  
الكنان . بعضها بشم واحد . وسراويل . معظمها مقنوب عند الركبتين . وهكذا  
القوا بنا في زننازير . المأوى في زننازير مشفرقة مع الشيوعيين المصريين .  
ولكن إدارة السجن .

\*\*\*

تركنا الرفاق المصريين عام ١٩٥٥ في سجن القنطرة . وهم الحزب الشيوعي  
المصري الموحد . وها نحن نلقاهم الآن وهم : الحزب الشيوعي المصري .

الشيوعيون المصريون يأتون إلينا : الرسام — زهدي — هو هو بصوته المبحوح ، وعينيه الحادثتين اللتين ترفرفان عليك بخان كل الألوان . — أحمد طه — كان لا يكاد يرى من فرط الهزال — محمد علي عامر — هذا العامل الذي سيأتي ملكوته . داوود عزيز . عدلي جرجس ، طاهر عبد الحكيم . عبد المنعم شتلة ، زكي مراد ، الدكتور فوزي منصور . محمد عطا الله ، لويس اسحق . . . ونخلات كثيرة أخرى .

كانوا يأتون إلى الاممية ، وكنا ممثلي الاممية — فقد كنا الشيوعيين الأجانب الوحيدين في معتقل الواحات الخارجة .

— انني احبكم باسم اللجنة المركزية للحزب الشيوعي المصري . اسمي فخري لبيب .

كان كالرمح . اعطاني قلبه منذ أن صافحني .

فتحت الزنازين ، ودخل الرفاق المصريون ، يحملون هداياهم : اقتداح الشاي وعلب السجائر . . . كانوا يصغون لما حدث لنا في قطاع غزة ، وفي السجن الحربي وهم ينتفضون . هم الذين واجهوا في « أبو زعبل » ، مسؤولية الموت الجماعي .

— الحزب لا يزال يعمل في الخارج ، رغم كل تلك الغارات التي انتهت باعتقال المئات من كوادر الحزب .

الهواء في الواحات . . يشارك في نحت الوجوه ، وأشعة الشمس المسنونة ، التي حينما تسقط فوق رأسك تكاد تحز عنقك ، تقوم بعملية الرتوش الأخيرة . . . ويلخص لي — فخري لبيب — معتقل الواحات الخارجة في جملة واحدة :

— نحن هنا للموت ، ويجب أن لا نموت .

كان علينا في معتقل الواحات الخارجة ، أن نتعلم الكثير من النخلة . . . وأن نظل نوريق دائماً أو نهلك .

يمضي فخري لبيب :

— هنا نسمي البصلة : دجاجة ، فماذا نسمي الدجاجة . . . ؟ اننا نقاتل من أجل حبة اسبرين . معظم الرفاق مصابون بالدوسنتاريا ، وسوء التغذية لا يحتاج إلى تقرير طبي . الرغبة قرص من الهواء المعجون بالفبار . . . يوجد بعض الاطباء من المعتقلين بيننا ، ولكن ماذا يفعلون بلا صيدلية . . . ؟

( هؤلاء الاطباء الشيوعيون المصريون المعتقلون وعلى رأسهم عبد المنعم عبيد ، لا بد وأن يكتب واحد منهم ، تجربته كطبيب في معتقل الواحات الخارجة ، لعل بعض الاطباء الشيوعيين ، هنا أو هناك ، في هذا الحزب الشيوعي ، أو ذاك ، يطالبون باتامة يوم واحد ، للاحتفال بمجد الاطباء الشيوعيين المصريين في سجن

الواحاح الخارجة ) . . طبيب منهم . انقذ الاولاد الثلاثة لمامور سجل الواحات من التسمم وهو حافي البدين .  
يمضي فخري لبيب :

— استاذ مرموق في جامعة القاهرة . يرسله حسن المصليحي — المستشار 'الاول لمكافحة الشيوعية' — الى سجن الواحات . بعد تهديده بالطرد من الجامعة ، لكي يستقط فوق قدمي ولده الحافيتين في مكتب مامور السجن يقبلهما ويناشده ان يستنكر الشيوعية . . . ؟

— كيف يمكن لذلك الاسناذ الجامعي ان يعلم الطلاب . بعد هذا ؟ حينها سقط راس ذلك الاب — اسناذ الجامعة — فوق قدمي ولده — سقط الكتاب من يده .  
رفض الابن المعتقل ان يستنكر الشيوعية . ولم يذهب الاب ، بعد ذلك الى الجامعة . ولم يفتح كتاباً ولا جريدة . ولم يمسك قلماً . . . حتى مات .  
( مرة ثانية . لعل اباً واحداً من آباء المعتقلين الشيوعيين المصريين يكتب شيئاً ما تجربته كاب في مرحلة معتقل الواحات الخارجة . لعل بعض الآباء ، من اساتذة الجامعات في هذا الحزب الشيوعي او ذاك ، يشربون ذات يوم ، نخب كتابين . مطرودين من كل المطابع . هما القديمان العاريتان لمعتقل شيوعي مصري وفلسطيني في سجن الواحات الخارجة ) .

يمضي فخري لبيب :

— هل تتصور ان شعار نضالنا اليومي ؟ . هو ان نمثل في مطبخ السجن ؟ .  
وان يكون هناك مندوبون عن الحزب الشيوعي المصري في المطبخ ؟ .  
الاخوان المسلمون في معتقل الواحات . كانوا يسكنون وحدهم في غير آخر . وكان مطلوباً منهم هم الآخرون . ان يستنكروا . . . ولكن ماذا ؟ .  
حينما كنا نعجن الطين باقدامنا وايدينا . وبيننا في ساحة السجن ، عتبة مسرح . لم يفهموا ابداً ما الذي كنا نفعله .

\*\*\*

— واس . . واس . . واس . .

عبد الستار الطويلة . يعلن عن نشرة : وكالة انباء السجن .  
كان كابن آوى . يلوح بقصاصه جريدة . عثر عليها في الرمل . طارت من يد ضابط في السجن . تاريخها يرجع لثلاثة اشهر .  
لا ادري لماذا اتصوره الآن — كالمواطن — توم بين — حينها مات ، يمشى وراء تابوته احد رجال الكويكرز . ولغوق التابوت ، كان يرغرف غراب . . .  
هوارد فاست . كان يكتب نهاية مدير وكالة انباء السجن ، في الواحات

الخارجة : عبد السنان الطويلة .

يمضي نخري لبيب :

— وما نحن الآن تواجه سوء التغذية . والدوسنطاريا . والغبار الذي نيه  
بعض النبراء ... والعقارب التي تظهر في الليل . كالملائكة . وتلدغ ايدي الرفاق .  
ونواجه الانقسام أيضا ..

ويكبل طاهر عند الصنيم :

— انظر . نحن نهشى باقدار .ارية . في حقل من الثعابين ... ويأتي  
الانتسابيون . ونفقر تعابين جديدة من بين اسابع ايديهم واقدامهم .

\*\*\*

يسدون تماما عن غزة ... معتقلون في الواحات الخارجة — نحن الاممية  
الوحيدة — ونعمر :

— مع جريدة الهواء . مع جريدة الحزب الشيوعي المصري .

كنا نسحو عند الخامسة صباحا . على صيحة الرفيق " لمعي يوسف " :

— طابور العمل يا زملا ...

لمعي يوسف . كان مسؤول طابور العمل . كل معتقل يلف رغيته وبضلة — لو  
كان محظوظا — وسرة ملح في منديله ويمضي لطابور العمل .

كنا نسطف في ساحة السجن . جاويش العنبر يقوم بعملية التمام مع بعض  
الحرس . داتها هناك من يريد ان يتغيب . وكانت مشكلة لمعي يوسف اليومية .

ينطلق الطابور . الحافي في صفوف ثلاثية او رباعية . للعمل في ارض جرداء

تبعد كيلوسا عن السجن وهناك تبدأ الفؤوس ترتفع . مجموعة من الرفاق تقتلع

الثوك . — فاكهة الغربان — ومجموعة أخرى تحاول ترقيع الطريق الترابي .

الرفاق الآخرون . يشكلون حلقات للمناقشة والدراسة .

كانت بعض الجرائد والمجلات الاجنبية والمصرية . قد اخذت تنسل الى

السجن . عن طريق السجنائين وبعض الرسائل من اهالي المعتقلين . السجن

في معتقل انوارات . كالمسجون تماما . والتعاون مفروض على الاثنين . كان

السجن يحدد سببه من اي مبلغ يهرنه للسجين من عائلته في الخارج ولكنه كان

يقوم بمهمة كبيرة .

بدأت الرسائل تحمل اخبار زوجات وخطيبات المعتقلين المصريين . لأول مرة

يحدث في التاريخ السياسي لمصر . ان اجهزة المباحث العامة . راحت تفرض

الزوجات والخطيبات والامهات ضد المعتقلين المصريين :





وهكذا احتلنا في سجن الواحات باستقبال الرفاق المصريين والفلسطينيين  
العائدين من سجن القيوم .

\*\*\*

في جلسة خاصة ضمت المسؤول السياسي : الرفيق فخري تبييب وبعض  
الرفاق المصريين ، أعلن الرفيق عبد الرحمن عوض الله ادانته لعمله الانتقاسمي .  
وعاد لحزبنا هو والرفيق عمر عوض الله — أصبح فيما بعد المسؤول العسكري  
للحزب — وسقط شهيداً في زنزانه في سجن عسقلان عام ١٩٧٤ .

\*\*\*

في الليل ، يطوف سجان العنبر على الزنازين . انه يريد ان يسهر هو الآخر .  
نحييه زنزانه بكوب شاي . وزنزانه أخرى بسيجارة ، ويطوف السجان يوصل  
جريدة أو كتاباً . أو كوب شاي من زنزانه لأخرى : السجانون المشاغبون  
والمغضوب عليهم . كانوا يرسلونهم الى الواحات — هؤلاء السجانون المشاغبون —  
المعتلون — بعضهم كان يتعاطف معنا الى اقصى حد .

في السجن . اليد هي التي تقنع وليس الفم . ما تفعله يداك أولاً ، ثم ما  
يقوله فمك . والسجانون من نرط ما أدمنوا الحكايات الشعبية ، يحبون الشجاعة .  
كانوا يحبون السهر بين زنازين الشيوعيين ويستمعون اليهم . أبداً ما راوا طول  
حياتهم مثل هؤلاء المعتقلين ، الذين يستطيعون الخروج من هذا الجهنم لو كتبوا  
جملة واحدة . ويرغضون .

\*\*\*

— فلسطينيون من غزة ...؟ ما الذي جاء بكم الى الواحات الخارجة ...؟  
هل انتم شيوعيون ايضاً ...؟ لماذا لا يمتثلونكم في غزة ...؟  
كان مطلب الترحيل الى غزة والاعتقال هناك ، هو مطلب وطني للمعتقلين  
الفلسطينيين . تقدم له كوب شاي من خلال القضبان ، وتشعل له سيجارة :  
— رحمة الله عليه ، لم أر سجيناً مثله . كان فلسطينياً هو الآخر ...  
ويمضي صوت السجان :

— هذا السجين الفلسطيني ، جاء مع الاخوان المسلحين المصريين ، وسكن  
معهم . كان محكوماً عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة . كنت مسؤولاً عن العنبر ،  
وفي يوم . قمت بتفتيش زنزانه ، لم يكن هناك في الزنزانه ، غير البرش — فرشاة  
من ليف الفخل — وفوقها صرة ملابس وبطانية ، وفوق حيطان الزنزانه ، رسم

طيورا كثيرة ، طيوراً وأشجاراً ومراكب ، ولم تكن تصله رسائل أبداً من الخارج ، لا رسائل ولا حوالات مالية ، ولا زيارة من أحد .  
كان قليل الكلام ، مرض مرة مخاف كثيراً ، رغم أن مرضه لم يكن خطيراً . . .  
كان يزرعه الموت في السجن ، وأن يدفن في رمل الواحات . دائماً كان في داخل عينيه وفمه ويديه .

حينما مرض ، قال لي :

— انه ليس قاتلاً ولا جاسوساً ولا أخاً مسلماً . تسلل الى بلدته وراء الاسلاك الشائكة مع عشرات المتسللين وامسكت به دورية مصرية عند بيت حانون .  
حوكم « كجاسوس » ؟ وحكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة .

تشمل سيطرة أخرى للسجان ويمضي :

— حينما مرت عليه في تلك الليلة ، لم أكن اتصور . ان هذا هو آخر عهدي به . . فعند الظهر ضرب البوق في السجن ، يعلن عن هروب سجين . لا أحد يمكن أن يفكر بالهرب من معتقل الواحات . . أين سيمضي . . ؟ فوق كل هذا الرماد . . الحداة فوق رأسه ، والعقارب تحت قدميه ، وهو بتياب السجن الزرقاء . . وهو فلسطيني لا يعرف تلك المنطقة . . .

اعترف فيها بعد أحد المسجونين : ان السجن الفلسطيني ، كان يبيع رغيفين كل يوم لمدة شهرين — تعيين السجن ثلاثة أرغفة في اليوم — واشترى حذاء من سجين . .

وبدأت المطاردة . . واصبح السجن في حالة طوارئ . . .

وجاء الليل ولم يعد المطاردون بالسجين الفلسطيني الهارب — أول هارب من سجن الواحات — واستمرت المطاردة أربعة أيام ، وعثروا عليه أخيراً ، بين الشوك في عصر اليوم الخامس ، لقد نهشته الطيور الجارحة حتى العظم . . .  
وكان الى جانبه صرة نقرتها الغريبان ، فيها بقايا رغيف ، والى جانبه كان غراباً مكسور الرقبة . . . يبدو أنه كان يقاوم حتى آخر لحظة . . . بعد أن ضربته الشمس وسقط . . . وعادوا به في كيس وبعد كتابة المحضر ، دفنوا الكيس في الرمال .

تكاد أصابع كنيك تنفخ في حائط الزمزانة :

— لو كان معه بندقية . . .

— ماذا تقول . . . ؟

— لا شيء يا جاويش . . .

وتسقط فوق البرش :-

— أجل لو كانت معه بندقية . لما اكله الطيور ...

\*\*\*

لا بد وان تفكر بشيء آخر ... نذكر الطفل الذي كنه ذات يوم يجمع  
« السنة البحر » من فوق رمال الشاطئ ... كان البحر يتذف السنة كلما  
يهيج ... ويحملها الموج . ويلقي بها فوق الرمال ... وكنا نمضي نجمعها .  
كانوا يقولون :

— انها بيض الاسنان ...

وكنا نفرك اسناننا بالسنة البحر ... كانت تشبه اللسان بالفعل ، ولكنها  
من الكلس السريع الذوبان . اذا بللتها بالماء . ومركت بها اسنانك .  
... نفرك اسنانك بالسنة البحر . وتمضي تصطاد « السلاطين » انها تراقبك ،  
والموجة نغطيها وهي ملتصقة . بالرمل ... نذهب الموجة ، فتتقدم السلاطين  
خطوة الى رمال الشاطئ ... تراقبها اكثر ... بعد عشر موجات تصبح فوق  
رمال الشاطئ . السلطعون تقف عيناه حينما يمشي ويفتح كمامته — للدفاع —  
هذه النعامة البحرية . في حجم العصفور كنا نمضي لاصطيادها . كان اللحم  
الابيض . للفقراء . يسلقونها في الماء . ويمحسون أرجلها ... لحمها الابيض  
يشبه النخاع .

في الصباح تبحث عينا عن لسان بحر . او سلطعون فوق رمال الواحات .



من وزناتة ترتفع اصوات الرفاق المصريين :  
 — الحزب الشيوعي المصري ...  
 نبنيه بعزيمتنا ...

انهم يدشنون نشيد الحزب في احتفال سياسي ، او عيد ميلاد رفيق .  
 في حفلات عيد الميلاد ، يفتح الرفاق زجاجات « الهوب — هوب » ، ويرفع  
 الرفاق كلؤوسهم رغم سقف الزناتة ويفغنون لسيد درويش ، و « الهوب — هوب » ،  
 مشروب ، اخترعه احد الرفاق :  
 كنا نخلط العسل الاسود بالماء ، ونصب هذا البرق البني في زجاجة نسد  
 فوهتها بقطعة عجين او فلينة ونرجها ، نلها بخرقه ، ونضعها تحت الرمال الملتهبة .  
 بعض الرفاق كانوا يعتقدون زجاجاتهم في الرمال ، لمدة اسبوعين ، ولكن خمسة  
 ايام لزجاجة مدفونة في رمل الواحات المشتعل ، كانت تكفي لكي تتناول كأساً حادة  
 المذاق من « الهوب — هوب » . لا ادري ماذا يعني هذا الاسم ... ؟  
 يضحك رفيق :

— انه يجعل الرفاق يهبون ... ؟

\*\*\*

بدأت محاولات الصعود للقمر ، وأحد المطالب الرئيسية للمعتقلين في الواحات ، هو السماح لهم بارتداء الاحذية ... من فرط اشتغال الرمل ، كما نلف اقدامنا العارية بالخرق ... او بقصاصات اوراق الجرائد ... حينما جاء حسن المصليحي الى سجن الواحات ، يقود شخصياً — حملة الردة — وكادت اصابع المعتقلين ، تنفرس كالمسامير في وجهه المنقط — من آثار الجديري — قال لمأمور سجن الواحات : — اعرف الآن انني كنت حكيماً ، حينما رفضت السماح للشيوعيين بالاحذية ، لو اعطيتهم الاحذية لضربوني بها ...

ولقد ضرب حسن المصليحي في معتقل الواحات، بالمنجنيق السياسي ، وخرج وقصيدة — المرتد — تلاحقه ، وكان ذلك في ١٢ فبراير ١٩٦١ . قام الرفاق بكتابتها بالقلم الكوبية على كل ما يمكن ان يكتب فوقه : ورق السجائر ، غلب الكبريت ، قصاصة ورق ، ملبة سجائر ، قطعة تماشن ، منديل ... حيطان الزنزانة ... واتام الحزب الشيوعي المصري ، احتفالاً خاصاً للقصيدة ، وبعدها ، كنت انتقل من زنزانة لأخرى أقيها على الرفاق ...

\*\*\*

انا ساظل مديناً للرفيق طاهر عبد الحكيم — طول عمري — لانه تمكن من الاحتفاظ بها مع بعض وثائق الحزب رغم الغارات البوليسية ، وفي الوقت الذي فقدت فيه الامل بالعثور عليها ، قدمها هدية لي ذلك الرفيق الشجاع . وقصيدة المرتد ، كانت وثيقة بالفعل ، من وثائق الحزب الشيوعي المصري — في وجه حملة الردة — كان برنامج المصليحي ، اخراج المعتقلين زنزانة بعد اخرى ، بدءاً بالطبع بمقابلة الذين سقطوا ، وكان عددهم اقل من اصابع القدمين ، اقدمهم حينما عرفت بوجود المصليحي في مكتب مأمور السجن ، راح يؤذن في غير وقت الاذان .

وقرر الحزب ، ان يقابل المصليحي فقط ، لجنة باسم الحزبين المصري والفلسطيني ، تواجهه بلائحة اتهام الشعبين المصري والفلسطيني . غير ان بعض المرتدين من الفلسطينيين تسللوا الى مكتبه ، وهما : نخري مكى وعطية مقداد .

رفيق رفيعي حتى تضبان نافذة تواجه مكتب مأمور السجن ، حيث كانت

حجرة عمليات المصلي ، وينطلق صوتي :  
 اركع للورقة -  
 اغرس قلبك  
 في عيني طيفك ، واكتب ما امرك  
 ان تكتب من ذبحك  
 بالقلم على عتبة بيتك  
 كوم ايامك قدامك ، اوراقا واسال  
 لا تخجل  
 جلادك من عود نقاب  
 اعجن من وحل دخانك ، ورمادك  
 صفحات كتاب  
 اعجن اوراقك وتذكر  
 لو كان الميت يتذكر  
 انك من هذي الكلمات تضفر  
 حبلا ، وتعلق من هذي الاسطر  
 غصن كذذب قلب حبيبك ،  
 وقدمه على طبق من ورق اصفر  
 تص ضفائرها لتضمد  
 جرح الضبيع الاسود  
 الدغ كالعقرب عنبها اقدم  
 لا تحجم .  
 اقدم واترع .  
 كالضفدع  
 اجر اسك للمستنقع



وقع وقع  
 اسمك في ذيل الورقة وقع  
 وقع وتسلل  
 كاللص الى بيتك واحذر  
 ظلك ان يقع على مصنع  
 نامضغ ظلك منديلا من سم واهرع



اغرق اغرق  
بابك حتى تتمزق  
يدك فلن تسمع  
خطوة من كانت تهواك ويخفق  
ساعدها في يدك كسيف من ماس  
وكبيرق  
فالآن كمود رماد وكخبط دخان اسود  
ساعداك تبدد  
اقرع اقرع  
لن تسمع حطوتها لن تسمع  
قد نزعنا طوقاً من شوك  
خاتمك من الاصبع

المهرب اين المهرب  
لم تقهر اطفال لينين ولم تغلب  
قد كذب المقلب  
قد كذبت كل عصي الجلالد فلم تركع  
في ابي زعل  
اطفال لينين ولم تهرع  
تملاً شجتي ذئب الفيوم الاصفر  
ورقاً من ورد احمر قد فتح  
علماً من ورد احمر قد فتح  
يتحدى سكين المنيح

ناغرز عينيك كتابين تطلع  
لو تقوى أن تتطلع  
انا المح نوق الرمل الاصفر  
قضبان المزة تتكسر  
ودمشق بدمية « عمار » دمشقي تلوح  
لكم ، اطفال القاهرة تلوح

متطلع ولتوقد  
في عنقك جمرة جرح أسود  
جمرة جرح لا يخبئ  
متطلع لو تقوى أن تتطلع . . . أن تتصو  
قلب « نريد » المصلوب على قلبي نور .  
كروانا أحمر  
قلبي كروان أحمر  
قلبي حنجرة الأنوار ولن يهدأ يصدح  
لن يهدأ شرر الاغنية يقدح

القلم السكران من السم ترنح  
عبثاً يسند السجان وتسند الاسطر  
والذكرى موجة شوك تنكسر  
فوق جفونك وتؤرق  
حتمى الجرحى في شلال يودا بالهيم  
المريانة يطرق  
أرض الزنزانة ، والليل عاصف  
سدراك باب مغلق

سجائك اقبل  
كالحفرة كالمحول  
أين ستمضي ؟ البيتك ؟  
بيتك في ظهرك خنجر  
الطفلك ؟ طفلك فوق صليب  
الاوراق بدميته سمر  
ستساق الى الثمارع فتعثر  
في ظل السجان تعثر  
أين ستمضي والريح تطير  
خطواتك اسطر ورقة .

★ ★ ★

في زنزانة أخلاها الرفاق ، وبحضور الرفيق فخري لبيب والرفيق ( م. ب ) قدمت الرفيق ( خ. م. ع ) فأعلن انضمامه لحزبنا .  
معتقل يطلب عضوية الحزب — الحافي القدمين — المصلوبة يده ، والمنفي خارج أرضه ، يجيء لنا في مرحلة دهنوا فيها جسد الحزب بالعسل الاسود ، ربطوه الى عامود ، وأطلقوا عليه طيورهم السوداء والرمادية ، تصطاده وهو مربوط في الجبال .

متى يطلب المناضلون بطاقة الحزب ؟...  
— يطلبونها في عصر العسل الاسود والحدادة . وفي مثل معتقل الواحات الخارجية . حيث المطلوب منك — ومن ( ف. ا. و ) — مائة عام ليده وليد جباليا والنزلة التي كتبت من أجلنا الكثير — ان تكتب جملة واحدة وتخرج ، مباركاً من كل الملائكة ، التي ظهرت فجأة ، في ثياب البوليس البصري ، تطارد الشيوعيين ، ولكن أجنتها كانت مليئة بالقمل .

\*\*\*

ونفتح زجاجة « هوب — هوب » ، ونشرب نخب ( خ. م. ع ) الذي انضم للحزب الشيوعي في قطاع غزة ، في معتقل الواحات الخارجية .

\*\*\*

صدر قرار الحزب الشيوعي المصري — المشترك مع حزبنا — باعلان الاضراب المفتوح عن الطعام . تم تقسيم المعتقلين المصريين والفلسطينيين الى ثلاث دفعات ، وتشكلت لجنة لقيادة الاضراب المشترك : فخري لبيب — طاهر عبد الحكيم — نبيل زكي — معين بسيسو .

في الرابع من يوليو ١٩٦١ ، دشّن سبعة من الرفاق المصريين بسفينة الاضراب ، كانوا قد أنهوا عقوبة السجن ، فخلعوا قمصان السجن الزرقاء ، وارتدوا القمصان الترابية للمعتقل . رفعوا تلويث أصابعهم بالدخان الصاعد من رئتي — حسن المصيلحي — .

\*\*\*

منذ شهر كانت ورشة الاعلام الخارجي للحزب تعمل لكي يصل اعلان الاضراب الكبير المفتوح الى العالم وخرجت أسلحة رشاشة من المخابىء :  
اقلام الكوبية ، ورق لف السجائر ، طاولة الكتابة ، جردل ماء مغلوب .  
كان كل ما يربطنا بهواء العالم : بعض الجرائد التي كان يهربها بعض

السجائين ، وكانت تكلفنا الكثير ، ولكن الجريدة كانت في اهمية الدواء .  
 الهواء القادم من اذاعة موسكو ، يصل لنا رغم دوريات الغريان المنتظمة  
 ورغم الحراسة المشددة على الهواء ، يحمل صوت الحزب الذي بناه جدنا  
 - لينين - . من باريس فوق جريدة الاومانتيه - المقاوم الشهيد غبرائيل بريه -  
 يفتح ذراعيه لنا : لستم وحدكم . ومن بيروت ، لم تستطع - الصيدلية - التي  
 اذابت - فرج الله الحلو - في البانيو - ان تذيب صوت الحزب الشيوعي اللبناني  
 الذي طبع وجهنا على كفه ومضى يلوح بها للعالم . من بغداد حزب - يوسف  
 سلمان - وجه وجناح الفلاحين العراقيين كتب : - نسيم رثيته - منشورات  
 من اجلنا . فؤاد نصار كتبت اراه دائما في زنازنتي قلب جردل الماء وبالقلم الكوبية ،  
 فوق ورق لف السجائر . كان يكتب لنا . من زنازين سجن المزة كانت اصوات  
 زمقاتنا في الحزب الشيوعي السوري ، تترنم فوق رؤوسنا ، كطيور النورس ،  
 تبشر الذين اكلوا ثمر شجر الخروج بفاكهة كل شجر الشواطىء .  
 طائر الرخ ، اصبح عضوا في الحزب الشيوعي المصري - الفلسطيني .  
 حمل رسائلنا والقي بها في صندوق بريد ، كل ما هو جميل ونبل وشجاع في  
 العالم . وحمل رسائلنا لعائلتنا في مصر وقطاع غزة .  
 كان على الرسالة ان تسافر اكثر من ثمانماية كيلومترا ، لتصل من الواحات  
 الى القاهرة ، واكثر من الف وخمسمائة كيلومترا لتصل الى غزة .  
 وهكذا اعلنت « الهياكل العظمية » التي يرصعها ندى الشيوعية ، يوم  
 الاضراب ، صباح ٤ يوليو ١٩٦١ .

★ ★ ★

الطبيب المعتقل - عبد المنعم عبيد - قام بفحص المعتقلين ، قبل اعلان  
 الاضراب ، وكان تقريره عن المعتقلين :  
 « - معدل الانخفاض في الوزن يتراوح بين ١٢ - ١٥ كيلوغراما . الاغلبية  
 مصابة بالانيميا الحادة بالاضافة الى اصابتها بالدومينطاريا . السمل الرئوي :  
 حالات مؤكدة : سعيد عارف ، احمد رضا ، عبد المنعم ناطورة . حالات اخرى :  
 التهاب الكبد الوبائي : اسماعيل عبد الحكيم . سرطان في المعدة : احمد البكار .  
 حالات تهدد بالعمى : فتحي عبد الفتاح .  
 الذبحة الصدرية ، التسمم البولي ، الحمى الروماتيزية ، المنفص الكلوي ،  
 البقع الجلدية ، ماوابع بريد حسن المصليحي على ظهر صدر كل معتقل .  
 كل هؤلاء اعلنوا الاضراب المفتوح ، في ٤ يوليو ١٩٦١ . قبل ١٩ يوما ، من

٢٣ يوليو ، اعلان الثورة — و اعلان قرارات يوليو الاشتراكية .  
كل الذين كتبوا عن هذه القرارات ، او يكتبون عنها الآن ، كيف بإمكانهم ان  
يتصوروا من سيقوم بتطبيقها :  
حسن المصليحي كان ما يزال : المستشار الاول لمكافحة الاشتراكية والشيوعية  
والديمقراطية . الكلب « لافي » اصبح له احفاد في السجن الحربي .  
الضابط يونس مرعي ، لا يزال يحتفظ بعصاه التي قتل بها : « فريد حداد » .  
فريد شنشين ، مأمور سجن الواحات ، لا يزال يضع يده على مسدسه ، كلما  
راى ورقة وقلما في يد معتقل .  
قيادة الطبقة العاملة المصرية حافية القدمين مضروبة بالكرابيج ، ومصابة  
بالسل الرئوي . قيادة الفلاحين مصابة بالدوسنطاريا والذبحة الصدرية . قيادة  
الثقافة الوطنية ، مصابة بالتسمم البولي وبالقرح المعدية وبالمفص الكروي .  
ورغم ذلك تصدر جريدة « الهواء » الناطقة باسم الحزب الشيوعي المصري ،  
والذي كان يرأس تحريرها اديب ديمتري .

★ ★ ★



---

## الدَفْتر العَاشِر

عام يسلمنا لآخر ، وحذاء المعتقل قطعة من تميصه يلف بها قدميه ويواصل المشي فوق الرمال المشتعلة . كان علينا أن نفعل شيئاً ، لكي نلفت انتباه الذين يمشون بأحذيتهم فوق الكرة الأرضية . وهكذا كان لابد من الاضراب ، وقررناه اضراباً مفتوحاً ، مهما كانت النتائج .

ننظر الى الذين كان عليهم أن يخوضوا معركة الاضراب : عيدان تمح ملفوفة بالمناديل . طيور ذات شجاعة نادرة ومصابة بالدوسنطاريا ، لشهر أو شهرين كان عشرات من الرفاق المصريين والفلسطينيين المصابين بالدوسنطاريا يعيشون على كوب من الشاي وقطعة خبز متخشبة . كان الرفاق يجففون رغيف الخبز في الهواء الملتهب . وهؤلاء هم الذين دخلوا يوم ٤ يوليو ١٩٦١ .

سبعة من الرفاق الذين انهوا مدة السجن وانتقلوا من اللون الأزرق الى اللون الرمادي — من مسجونين الى معتقلين — كانوا سفينة الاضراب الاولى ، فقامت ادارة السجن بعزلهم ، في عنبر آخر بعيداً عن زنازين عنبرنا .



غير ان صوتنا قد أصبح في هواء وجرائد العالم : راديو موسكو . وراديو بغداد . جريدة « الاخبار » . كف الحزب الشيوعي اللبناني المكتوبة . وجريدة « الاومانيتيه » . وجريدة « اليونيتا » . الغربان فوق معتقل الواحات الخارجة . كانت في انتظار ١٩٦٦ منبراً معرباً وفلسطينياً عن الطعام .

\*\*\*

الجسد أصبح غابة . وهو في أيام الاضراب . تتجمع كل اشجاره وطيوره ونبابه . وتطلق الوانها الاخيرة في سواريح في سماء العالم . في اليوم الثامن . مائة واربعون معتقلاً ينضمون الى سفينة الاضراب . في الليل يصعد من الجسد كل البرق الذي امتعه عبر كل سنوات المطر . وياخذ شكل الاغنية . طبيب السجن — السجن — كان يزور التقارير . قبل الاضراب . كان يسرق حبات الاسبرين القليلة من أفواعنا . وهو الآن في أيام الاضراب . جاء يسرق صوتنا ويطلبنا بانتهاء الاضراب بلا قيد او شرط ؟؟؟ في الليل . تتفتر مسكة من نافذة الزنزانة . مرصعة بأعشاب البحر وتنسقط بين المضربين . تحس كأن موجة نغليك . تسمع خشخشة اوراق بعيدة مثقلة بأصوات العصافير .

أحد الرفاق يضحك وهو يصيح :

— من يستطيع أن يرسم برتقالة ؟؟؟

مضى أحد الرفاق الى الحائط ورسم البرتقالة . وتضج الزنزانة . الحارس ينوقف امام باب الزنزانة وهو لا يفهم كيف يضحك المضربون الذين تحولوا الى طيوف وفي اليوم الحادي عشر من الاضراب . — لو سقطت برتقالة في الزنزانة . لانبجرت كالقنبلة اليدوية وتقلتنا جميعاً بعطرها .؟؟؟ يفهم أحد الرفاق .

\*\*\*

حوصر السجن تماماً الآن . واعلنت ادارة السجن حالة الطوارئ . حرس السجن في ايديهم المدافع الرشاشة والقنابل المسيلة للدموع يحيطون بمعبرنا . فادارة السجن كانت تتوقع سقوط الضحايا . في اليوم الرابع عشر . كنا نستند الى الهواء . لقد تحولت الطيوف الى ظلال . والظلال الى أصوات لا تكاد تزي . في اليوم الخامس عشر : جاء مندوب عن رئاسة الجمهورية — البكاشي

وحيد ابو العلا — وبدا يسجل اصواتنا .  
 — ما الذي جاء بكم من غزة الى الواحات الخارجة ؟  
 تسمع رائحة الزيتون في صوت هذا الضابط النبيل . — جرد فيما بعد من  
 رتبته العسكرية والقي به في السجن الحربي — بتهمة التعاطف معنا .  
 في اليوم السادس عشر . انتهى الاضراب . وانتصرت زهرة عباد الشمس  
 على الكرياج ، وكان ذلك في ٢٠ يوليو ١٩٦١ .  
 في ٢٣ يوليو ١٩٦١ . اعلنت قرارات يوليو الاشتراكية .  
 — ... ولكننا لا نستطيع تطبيقها او حمايتها في معتقل الواحات . وحسن  
 المصباحي لا يذبح الشيوعيين بكفه من اجل ان تمر تلك القرارات .  
 في ٢٨ سبتمبر ١٩٦١ . جاء صوت الانقلاب من اذاعة دمشق يعلن :  
 — منسوخ الوحدة بين دمشق والقاهرة .  
 نتذكر — البانيو — الذي ملأوه بماء النار والقوا فيه بالرميق فرج الله الحلو .  
 مرضوا على الشيوعيين والوطنيين ان يكتبوا بالخبر الابيض . بينما عدو دمشق  
 والقاهرة — عدو قرارات ٢٣ يوليو الاشتراكية — يكتب بالخبر الاسود عناوين  
 جرائد الثورة المضادة .  
 الوحدة لا تفرسها الكيمياء .

\*\*\*

بدأت طرود الادوية تصل الينا واصبح لاطباننا المعتقلين : صيدلية .  
 اكثر من صيدلية في غزة . كانت ترفض ان تتقاضى ثمن الادوية المرسلة لنا .  
 واطباء كثيرون وعلى راسهم الطبيب المرصع الكفين بالبرق الفلسطيني : حيدر  
 عبد الشافي . كان يقوم بإرسال صناديق الادوية .  
 اديب ديمتري : جسده يغيب في قميص وينظلون . كان يذوب كل يوم :  
 — يجب ان يخضر الرفاق .  
 لو القى اجدهم يعود ريحان في زنزانه . لذهب كل المعتقلين في غيبوبة

\*\*\*

رفيق يؤمن بحتمية الاخضرار في هذه المرحلة الرملية : كمواجهة لا بد منها .  
 لبرنامج التجويع حتى الموت يقول :  
 — نحتاج الى سماد وبذور وماء .  
 البحث عن السماد لم يطل . فالمعتقلون الجياع في الواحات الخارجة ،  
 يذهبون لدورة المياه ويقدمون : سمادهم .  
 — والبذور ... ؟

السجان الذي يحضر رسالة من القاهرة ، يمكنه ان يحضر بعض البذور .  
— والماء ... ؟

— هناك نبع بعيد . ويمكن استدراج مائه .  
يرتفع صوت المهندس الزراعي المعتقل — عبد المنعم شتلا — فتحس انه  
مبطل بالماء .

عرضنا المشروع على مأمور السجن فضحك هو وضباطه :  
— مزرعة هنا ... كيف ... ؟

لم يكن يتصور ان : مخري لبيب ، لويس اسحق ، حلمي ياسين ، محمود  
امين العالم ، الدكتور عبد العظيم انيس ، محمود القويصني ، احمد طه ، الدكتور  
فوزي منصور ، الدكتور مؤاد مرسي ، داوود عزيز ، طاهر عبد الحكيم ، عدلي  
جرجس ، ميشيل كامل ، ريمون دويك ، محمد شطا ، خليل عويضة ، يوسف  
درويش ، ابراهيم عامر ، امير اسكندر ، الدكتور كمال الدين حسين ، انيب  
ديمثري ، الفريد فرج ، شوقي عبد الحكيم ، محمد علي عامر ، زكى مراد ، نبيل  
زكي ، فريد ابو وردة ، سمير البرقوني ، زهدي ، عبد المجيد كحيل ، محمد  
الشامي ، عبد الرحمن عوض الله ، عمر عوض الله ، عبد القادر ياسين ،  
شعبان حافظ ، احمد صادق سعد ، معين بنيسو ومحمود نصر ، واسماء كثيرة  
اخرى يمكن ان يحملوا القفف المليئة بالسماد الطازج على اكتافهم ويمضوا مسافة  
كيلومتراً ، ليفرقوها فوق الرمال الملتهبة .

فتحت الابار ، ونزل اليها بعض الرفاق . الايدي تمتد لتحمل تلك القفف ،  
كنا نبضي بها حيث المساحة المحددة لاقامة المزرعة .

الرائحة كانت كريهة ، ولكن هذه هي رائحة : حسن المصيلحي ،  
نرحنا الابار في ثلاثة ايام ، في مواجهة دهشة مأمور السجن وضباطه  
والسجانيين .

وبدانا عملية خلط السماد بالتراب . مأمور السجن اعطانا ثورا للحرثة .  
هذا الثور العظيم ، سقط بعد ايام ، سقط فوق ركبتيه ، كانه يريد ان يقول :  
— لقد انتهت مهمتي .

وصدر القرار بذبحه . واكل المعتقلون لأول مرة ، لحمًا له رائحة العشب  
الخارج لتوه من البحر .

البذور جاء بها السجانون ، ثم بعد ذلك صارت تأتي في طرود . كان لدينا  
خبراء في الزراعة ، مارسوا « ديكتاتوريتهم » الجميلة لأقصى حد . ولكنهم  
يستحقون ان يتوجوا — ملوكا — فقد جعلوا الرفاق يحضرون .

الماء بدأ يسيل من النبع . يجري في قناة . والقناة كانت تتحول الى شرايين والرفاق يصيحون :

— الماء ... الماء ...

عشرات الرفاق المصريين نطوعوا لكي تكون للفلسطينيين مزرعتهم الخاصة . يزرعونها كما يشاؤون . قدموا لنا البذور والماء بلا شروط . واطلقنا على المزرعة : مزرعة غزة . وكان يشرف عليها الرفيق : عبد المجيد كحيل .

★ ★ ★

— بطيخة ... بطيخة ...

يصرخ احد الرفاق .

البطيخة كانت في حجم بيضة الحمامة . ولكن البطيخة كانت تكبر . البطيخة والملوخية والباميا والخيار والفقوس والبانجان واللوبيا . وفي مزرعة غزة نرعت اكثر من شجرة نفل .

— لقد بدأ الرفاق بخضرون .

لم يبق غير ان ينبت السمك فوق رمال الواحات .

قرون شجرة الملوخية او الباميا في رمال الواحات الخارجة . كانت تتحدى قرون اجهزة المباحث والمخابرات . فحينما يسيل الماء فوق الرمل . تهرب الغربان . والحدادة تبحث عن منقارها فلا تجده .

نجحت مزرعة المعتقلين المصريين والفلسطينيين . وفي كل مساء كان الدخان يرتفع من كل زنانة وتفوح الرائحة الخضراء . عبد المجيد كحيل يجلس كامبراطور منوج بالعشب . امام البوتاغاز الفلسطيني : علبة بندورة مثقوبة . في جوفها خرقة مبللة بالمازوت . يصعد منها اللهب الأزرق بين حجرين فوقهما القروانة . هذا البوتاغاز نسميه : التوتو .

انتصرنا على المصيلحي . وعلى الرمل . ولكننا فقدنا رقيقاً قديماً ... فذات صباح . كف قلب الرفيق — شعبان حافظ — آخر الاعضاء الاحياء في الحزب الشيوعي المصري الاول . حزب عام ١٩٢١ . عن الخفقان .

كنت مع فخري ليبب وبعض الرفاق . الى جانب برشه . لحظة احتضاره ... لقد تجاوز الستين من عمره . وكان حسن المصيلحي يعرف انه غير قادر على الحركة . ومع ذلك نقد تذف به الى الواحات ليموت هناك . ولكي يكون ديته — اربابا لنا — .

قتلني المحاربة ...

بعد عذة الجعلة . اغمض عيني في ١٤ مارس ١٩٦٢ . ولكنه مات كما يجب

ان يموت هذا الجذر القديم محروما من الجسدية المصرية . كانت اول جنازة نسوية في معتقل الواحات . احد الرفاق المتالين وضع قطعة من الجبس فوق وجهه . وصنع تناعا لذلك الوجه القديم .

وانطلق النعش ملفوفا في بطائه حمراء محمولا على اكتاف اعضاء اللجنة المركزية للحزب الشيوعي المصري تحت مع فخرى لبيب في مقدمة النعش ، ووراءه منى كل الرفاق في المعتقل ...

ونصعد الأصوات معلقة بالدمع . وحننا نصل الى مقطع :

... على تبركم في سبب الرياح

حمراء نخفق راياتنا «

نصعد دمه من القلب . ويوضع الجذر القديم في سيارة السجن . الى محطة اسبوط . ومنها للاسكندرية لينفخ هناك . ويقدم له التراب جواز سفره المصري .

احد الرفاق بصرح :

— مات شعبان حافظ

عاشت الشيوعية !

\* \* \*

من المزرعة كان علينا ان ننقل الى الجامعة . الرفاق الذين اعتقلوا في يناير ١٩٥٩ . كان يمكن ان يصبحوا في السنة الجامعة الرابعة الآن ...

وما دام هناك طلاب وعمال وفلاحون واساندة جامعة . فلماذا لا نكون هناك جامعة ... ؟

وسدر القرار بانشاء الجامعة . وجاء في القرار : جامعة شعبان حافظ .

واية جامعة يقوم بالتدريس فيها : الدكتور عبد المنعم عبيد . الدكتور فوزي منصور . الدكتور حسين كمال الدين . الدكتور اسماعيل صبري عبد الله ، محمود امين العالم . الدكتور فؤاد مرسي . صادق سعد ، ريمون دويك ، يوسف درويش . حمدي عبد الجواد . فخرى لبيب ... الخ ...

في جامعة شعبان حافظ . كان هناك كلية لتدريس اللغات الاجنبية . وما اكر الطلاب والعمال والفلاحين الذين خرجوا من المعتقل وبعضهم أصبح يعرف لغتين او ثلاث لغات . وما الذي يستطيع ان يفعله حزب في معتقل ، اكثر من اختراع مزرعة وبألف جامعة ، واقامة مسرح ، والانتصار على سياسة العداء للشيوعية والديمقراطية — الانتصار على حسن المصليحي — .

— اتنا نقرب من نهاية عام ١٩٦٢ .

يفغهم احد الرفاق . طار من طار من السرب . وبقي في معتقل الواحات

الخارجة من السرب الفلسطيني ستة طيور .

★ ★ ★

حرس كالغريان ، يرتدون الملابس السوداء ، يظهرون في مكتب مأمور السجن . احد السجنائين يتسلل ليهمس :

— عملية ترحيل ... ؟

— الى اين ... ؟

ويسأل احد الرماق :

أجل الى اين ... ؟ لقد تركنا طيور النورس وراعنا فوق شاطئ غزة في ٢٣ ابريل ١٩٥٦ وهذه الغريان لن تقودنا الى السفن أبداً .

★ ★ ★

الترحيل كان لنا . واقام الرماق المصريون مهرجان الوداع . فرشت البطاطين فوق البلاط والقي نخري لبيب كلمة الحزب الشيوعي المصري .

قادنا الحرس الى لوري ، وانطلق بنا الى اسبوط .

— الى اين يا جاويش ... ؟

ولكن الجاويش لا يرى صوتك .

في محطة اسبوط ، ركبنا القطار .

— الى اين يا حضرة الصول ... ؟

وتقدم له سيجارة ، تشعلها له :

— الى القاهرة .

وتسأله :

— ومن القاهرة الى اين ... ؟

يتردد ، ولكن صوته يخرج من الدخان :

— حينما نصل محطة القاهرة ، هناك من ينتظرنا وهو وحده الذي يعرف اين ستمضون بعد محطة القاهرة .

ووصلنا محطة القاهرة . حرس في المحطة وضباط . ومن المحطة الى لوري .

— الى اين يا حضرة الضابط ... ؟

كان يبدو عليه ، انه غير سعيد بهذه المهمة التي يقوم بها .

ولكن اللوري المغطى تماماً ، كان يشق طريقه الى العباسية . كنا نعرف

الطريق جيداً . ينحرف اللوري ، ويدخل شارعاً فرعياً ... لم تكن بحاجة الآن

الى سؤال الضابط ... الى اين يمضي بنا ، فالقواصة ارتفعت من الماء الاصفر :

بوابة السجن الحربي .

---

## الدَفْتر الحادي عَشَرَ

سكننا السجن الحربي - في ٢٣ أبريل ١٩٥٩ - وتم ترحيلنا منه الى  
الواحاح الخارجة في أغسطس ١٩٦٠ - وها نحن نعود اليه من الواحات الخارجة  
مرة ثانية في النصف الثاني من عام ١٩٦٢ .  
مضوا بنا الى العنبر نفسه الذي تركناه منذ اكثر من عامين ، تغير الحرس  
كله وبقي حمزة البسيوني قائداً للسجن الحربي ، الحداة لا تزال ترعرع في نضاه  
السجن . والجنود الذين يعضون مدة العقوبة ، لا يزالون يركضون حفاة في دائرة  
واحديتهم معلقة في رقابهم ، والسجانون يلاحتونهم بالكرابيج ، المنسجونون الذين  
اقتربوا من يوم الامراج ، كانوا ينظفون ساحة السجن من الحصى .  
الكلب « لامي » مات . ولكن هذا « الجد » ، قد ترك الكثير من الاحفاد  
لكي يرثوا من بعده زنازين السجن الحربي .  
تتسلل الى زنازنتك القديمة - في الدور الثاني والآخر - لم تلنفسها برشاة .  
بصمات اصابع داكنة لا تزال موق الحائط - حينما مسح السجان كفه المصبوغة  
بدم فريد أبو وردة .



الاسم الذي حفر ذات يوم بذر القميص . لا يزال هو الآخر فوق الحائط  
وفوق الباب الحديد .  
ماذا تفعل هنا ؟  
ونخرج والصوت منقطع بالدم :  
— كنت أسكن هذه الزنانة قبل عامين .

\*\*\*

الامام نمر في حسمت . نطالب الحرس بمقابلة قائد السجن . قباني الجواب :  
— ليس لديه ما يقوله لكم .  
ولكن حسن المصلحي كان لديه ما يقوله لنا .  
بين وثقت وآخر كنا نلعب — البريدج — رسمنا العلامات بالقلم الكوبية فوق  
كرنوس غلب السجائر . كنا وحدنا في العنبر . والحرس كانوا يعسكرون في زنازيننا .  
امسحنا نكل معا . وندخن معا . ثم تحولوا الى سعاة بريد . ومن الراديو  
البرانزستور الذي كان يحمله جاويش العنبر . كنا نستمع الى نشرات الاخبار .  
ثم امسحنا نسير الجرايد من الحرس . وسمحو لنا بكتابة الرسائل واصبح  
عنواننا في قطاع غزه : السجن الحربي .

\*\*\*

بدا الجرايد يرحل من هواء القاهرة ومن جرائدها . وحنجره احمد سعيد .  
مدير اذاعة صوت العرب — تلك القطعة السوداء من الصابون — راحت تدوب  
ورغوبها تتساقط من فمه .  
مقالات الرفيق « بالاييف » — مراسل جريدة البراند — في القاهرة تظهر في  
الجرايد المصرية . واسمعت السد العالي . اخذت رائحته تتسلل الى زنازيننا .  
— لقد ملأوا « البانيو » بماء النار للشيوخ عيين . وها هو الاتحاد السوفياتي .  
يملا « بانيو » آخر . بماء السد العالي للفلاحين المصريين .  
صوت احد الرفاق يصعد من يده .  
حسن المصلحي يخرج من مغاربه اخيرا . يدوي صوت البوق . السجن  
الحربي في حالة طوارئ . صوت حارس بوابة العنبر . يصعد من قدميه :  
جاويش العنبر . نخوحننا من الزنازين . نصلطف في طابور ونمضي في خطوه  
سريعه الى مكتب قائد السجن الحربي .  
— زائر كبير في انتظاركم .  
جاويش العنبر يدخل الان في ثياب السجن .

حسن المصليحي وراء مكتب — حمزة البسيوني — ولكن كل واحد منا ،  
تد تحول الى — متادور — واصبح يغرف ، كيف يصارع هذا الضبع  
— المصاب بالجذري — .  
— الا تريدون ان تخرجوا ؟ . . .  
ويرتفع صوت رفيق :  
— لم يعلن احد منا الاعتصام في زنازين السجن الحربي .  
ينهض الضبع :  
— اكتبوا واخرجوا . كما كتب رفاقكم واخرجوا .  
صوت رفيق ثان يرتفع :  
— انكم لم تعلمونا الكتابة والقراءة في السجن الحربي . ومعظم رفاقنا الذين  
خرجوا . خرجوا اميين .  
يتقدم الضبع من وراء الطاولة :  
— كلكم مدرسون الطبع . . .  
ويرتفع صوت رفيق ثالث :  
— انني بائع جوال . . .  
يخرج علبة سجانر ويدور بها علينا . لا احد من الرفاق يمد يده . مطر  
اجساد رفاقنا الذين ذبحهم هذا الضبع . كان يسقط فوق ابدينا .  
يلتفت الى حمزة البسيوني :  
— اعطهم اوراقا واقلاما وسبكتبون .

\*\*\*

ولقد كتبنا فوق تلك الاوراق رسائل وقصائد ومذكرات احتجاج على استمرار  
اعتقالنا للحاكم الاداري العام لقطاع غزة — الفريق العجرودي — .  
وجاء جاويش العنبر فحمل المذكرات — فرح لاننا كتبنا — وذهب بها الى  
— حمزة البسيوني — كان احد النجوم قد باض في يده .  
بدلوا يقفلون علينا الزنازين . بعد ان كانت مفتوحة . ويؤخرون تسليم  
الرسائل . واصبح على الرفيق المريض ان يكون طبيب نفسه . فحنى صيدلية  
السجن التي كانت زجاجة من الماء الملون . اقلعوا في وجهنا . والذهاب الى  
— الكانتين — لشراء السجائر والمعلبات . اصبح مهمة صعبة . والكلاب التي  
دجناها على مدى شهرين . تذكرت اثيابها . وحرس السجن صاروا  
يهزون كرايحهم .

### ويسقط المطر ...

الآن - وادي غزة - يفيض ، ويندفع الى البحر ، وهداياه على الشاطئ  
- عشرات البحيرات الصغيرة - للبط القادم من بلاد بعيدة .  
وادي غزة لم يستنكر البحر . فهو يمضي اليه مفتوح الذراعين ، وقد اتسعت  
ضفتاه . ها هو العام الرابع ، ولم نسمع هدير البحر .  
الآن الصيادون في جباليا وغزة وخان يونس يذهبون وراء الامواج ،  
ويصطادون - كلاب البحر - في عام ١٩٤٩ ، ذهب الصيادون بعيدا في بحرهم ،  
تجاوزوا الكيلومترات الأربع التي حددوها لهم . لقد نقلوا الاسلاك الشائكة  
الى البحر .

- هل يتطلع الصياد شبكته . ام يلقي بها في البحر ؟ ... القى الصيادون  
بشباكهم وجاءت زوارق الحراسة الاسرائيلية . قتلت الصيادين ولفتهم بالشبك  
المرصع بالعشب والسلك والقت بهم في البحر ليسحبهم التيار الى شاطئ غزة .  
كي يكون في موتهم - على هذه الصورة - ذلك الانذار لبقية الصيادين .

### \*\*\*

يسقط المطر فوق زنازيننا في السجن الحربي . بعد عامين . لم نر فيها غيوما  
في سماء الواحات الخارجة .

المطر يكسر هواء السجن الحربي ، ويطرز اجساد المعتقلين بالشامات .  
كل قطرة مطر شامة .

بعد المطر . جاءت عائلتنا من قطاع غزة . وكان القرار ان يذهب الجميع  
الى - التخشيبية - حيث تتم الزيارة - لا زيارة فردية - . فالزائر الذي يأتي ،  
كان يطلب - المعتقلين الستة - .

اصوات كثيرة انطلقت تطالب باطلاق سراحنا . والحملة العربية والعالمية ،  
قد اخذت تشتد . طلاب جامعة لومومبا في موسكو ، قرروا تظاهرة تأخذ شكل  
المهرجان من اجلنا .

- قالوا عند منتصف فبراير ، سيفرج عنكم .

ولكن منتصف فبراير قد جاء وانتهى فبراير . وقرار الانراج لا يزال محجوزا  
في جيب حسن المصليحي . كان لا يزال يقاتل للاحتفاظ بزنازينه وكرايجه وعصيه  
وكلابه وسجانيه .

- سوف يصدا لهمهم في الزناينة .

ولكن قرار الانراج قد جاء اخيرا في مارس ١٩٦٣ . مع الحرس الفلسطيني ؟ .

جاويش العنبر والسجانون يقتحمون زنازيننا وهم يصيحون :  
— الامراج ... الامراج ...

\*\*\*

برنمي كل رفيق فوق صدر رفيقه . هذه العائلة الشيعية المؤلفة من سنه  
ابناء . اربعة اعوام معا . الدقيق نمر . وعينا كل واحد منا في عيني الآخر .  
لا احد يعرف ذلك اللون الذي ينوعج في عيني المعتقل . الذي لم تسقط عيناه .  
زرب من النحاس في معطف سجنه . الآن يستطيع الواحد منا ان يرى الى  
عيني امه وابيه . يستطيع ان يواجه البحر بتلك العينين اللتين لم يلوئهما  
حس الاربداد .

— ماذا نتطرون ... !

بضحك جاويش العنبر ...

لم نكن نملك نياها ولا حقائب . ابقينا بعض النقود . واعطينا الباقي لحرس  
السجن . خرجنا من بوابة العنبر . في انتظارنا كان احد ضباط المباحث الفلسطينيين  
ومعه الحرس الفلسطيني . بعض الحرس كانوا من الذين قاموا باعتقالنا في ٢٣  
ابريل ١٩٥٩ . وها هم يجيئون الآن بقرار الامراج .

علاء المباحث . كل واحد منهم . لا يتردد في اعتقال الجنين . حتى لو كان  
في بطن امه . وفلسطين وكل فلسطين كانت ولا تزال وستبقى بالنسبة لهم عي :  
الكليش والزنازة والكرياح .

ورغم كل ذلك فهم يصافحوننا الآن . يصافحون ويعانقون . عليك ان تتذكر .  
ان عليك ان تبعد الى الزيتونة . حينما نسألها . قطعة صابون . لكي نغسل .  
في الثوري الذي خرج من بوابة السجن الحربي . يشهد احد الرفاق :  
— لقد خرجنا .

بوابة السجن الحربي سلق وراعنا .

— ارى بار اقدام نمضي . ولا ارى آثار اقدام نعود .

هذا هو شعار السجن الحربي ...

ولكن على حائط كل زنزانة . كتب كل رفيق :

— " من ابريل ١٩٥٩ الى مارس ١٩٦٣ " . وكان هذا . هو كل ما يمكن ان  
نقدمه للسجين القادم .

\*\*\*

تبتعد ابراج السجن الحربي الاربعة . تصبح في الشوارع . كنت انظر الى

الرفاق ، واحس ان كل واحد منهم كان يريد ان يصرخ في الشارع :  
لا مستشفى اتبنت على مريض  
ولا سجن اتبنى على سجين  
فلسطيني طالع من السجن  
بعد اربع سنين  
عقبال عندنا وعندكم يا حباب  
وما اكثر المعتقلين في الشوارع ولكنهم يمشون

★ ★ ★

ن يصبح شبك القطار . اجمل ورقة :  
— سرتك زهرة عباد تيس .  
— ذراعك صغير نان .  
— يدك هدهد .  
— مشطك في شعرك سفينة . وكل خاتم في اصبعك طائر بجع .  
— مخدة سليمان حشوها بالفراشات .  
— وانا اضع رأسي فوق مجدافك .

★ ★ ★

التصيدة تركب القطار . ونحن صفار ، كنا نضع المسامير فوق القضبان  
وننتظر مرور عجلات القطار فوقها ، ونعود فرحين بالمسامير المطروقة .  
اربعة اعوام ونحن ممددون فوق القضبان . مر علينا اكثر من قطار .  
العجلات طرزننا ولكنهم لم يستطيعوا ان يطرقونا كما يريدون اقلاماً واوراقاً  
ودبابيس ومشابك وكرايبج وكلبشات في مكاتب مكافحة الشيوعية .  
ونحن صفار . كنا نصنع طائرات من الورق وعيدان البوص ، نصنع الطائرة  
على شكل نجمة . من الورق المصوص نلصق للنجمة ذنباً ، من ميزان الطائرة  
ندلى الخيوط . تركض الطائرة في يدك بضعة أمتار ثم تفلتها في الريح . نطل  
ترخي لها الخيوط حتى ترتفع بعيداً في السماء .  
من نافذة القطار كان كل رفيق يرخي خيوط طائرته . والطائرة تتجه الى  
محطة رفح المصرية .

★ ★ ★

سماء فلسطين .  
لقد بدأنا نقرب . ينحول كل اصبع في يدك الى ناي .

الرفاق يندفعون نحو الشبابيك . يعصرخ رفيق :

— محطة رفح الفلسطينية .

الهواء الفلسطيني .

وتكاد تسمع رائحة الهواء القادم من شجيرات الاثل .

نزلنا في محطة رفح الفلسطينية . كان هناك لوري مغطى في انتظارنا .

حينما تلمس قدمك القراب . يكاد يشربك .

من مركز بوليس الرمال : مضى كل واحد منا الى بيته .

تمشي لبينك . لقد نما الشعر قليلا فوق رأسك . تمشي كائك خارج من

فم سمكة علكتك .

تريد ان تظل تمشي . في الزنزانة تريد ان تركب حصانا يجري بك حتى يدخل

البحر . والان في الشارع تريد زورقا ومجدافين .

\*\*\*

بوابة البيت الخشبية مفتوحة . تدخل . اول ما تتطلع الى مكان شجرة

الجميز . لقد قطعوها . يقولون ان جذور شجرة الجميز تكسر الاسمنت

وتشق الجدران .

تتطلع الى الشبابيك . الزجاج لا يحتفظ بالمطر . والخشب لا يحتفظ

بصوت الرعد . تمضي اكثر في بيتك . الشجر ذهب والحديقة الصغيرة

زرعوها بالعشب .

في البيت ساكن جديد .

ياتي حارس البيت ، وقبل ان يسالك ماذا تريد يخرج صوتك من عينيك :

— لا شيء . كان هذا بيتي .

وياتي من البحر صراخ موجة . تضرب الشاطئ ، ويرتفع رذاذها حتى

يصل الى ابعد نجمة في السماء .

---

# الفهرس

## الصفحة

|     |                    |
|-----|--------------------|
| ٥   | الاهداء            |
| ٩   | هذه الدفاتر        |
| ١٥  | النزول الى الماء   |
| ٢٥  | الدفترا الاول      |
| ٣٩  | الدفترا الثاني     |
| ٥٥  | الدفترا الثالث     |
| ٦٧  | الدفترا الرابع     |
| ٧٥  | الدفترا الخامس     |
| ٨٩  | الدفترا السادس     |
| ١٠١ | الدفترا السابع     |
| ١١٥ | الدفترا الثامن     |
| ١٢٥ | الدفترا التاسع     |
| ١٣٥ | الدفترا العاشر     |
| ١٤٣ | الدفترا الحادى عشر |

---

---

طبع على مطابع شركة تكويبرس الحديثة - ن.م.ل. - بيروت

تموز ١٩٧٨